بپایان رسید این تصنیف میرزا
نوشاه دهلوی المتخلص باسد الله خان
بسرکار فیض آثار عالیجاه عالم پناه میان فوجدار محمد خان
بهادر دام اقباله [illegible] خط



عالم علم واعلم عالم عالم وعامل عادل [illegible]

[illegible] عالم عالم [illegible] وسحر الحكر اصلاح الله الله وعاكر سلام معمول الاسلام ادا كرده [illegible] ادعا [illegible] دركاه [illegible] الاسلام

[illegible] در [illegible] اصلاح حال مع حصول [illegible] آمال دارد [illegible] عدم و وداع همه [illegible] اكر [illegible] در كره [illegible] سلام [illegible] وراه درست

اما والله [illegible] عالم همه كرده حواس [illegible] اكر [illegible] اسلام اكر [illegible] مولا كلم [illegible] كرد [illegible] دوام روح

[illegible] اساس [illegible] دوام [illegible] وسعد [illegible] اساعد دل والم را [illegible] طاوس كرده دل [illegible] عالم [illegible] دوام

صلاح داده و [illegible] دل [illegible] مراد در صحرا [illegible] اكر [illegible] ملال [illegible] ساعه مرحم و [illegible] كار [illegible]

[illegible] مرحوم [illegible] ساعد [illegible] كاه آدم [illegible] كار را [illegible] كرد و [illegible] وكار [illegible] روح [illegible]

[illegible] كرده و دل [illegible] كامل در معامله [illegible] كامل دل آگاه را [illegible] كار [illegible]

[illegible] كراه را اصلاح حال [illegible] ملك [illegible] آگاه و دم [illegible] دل [illegible] وداع [illegible] و [illegible]

[illegible] ملال مراد [illegible] عمر [illegible] كاه [illegible] والم عهد [illegible] مرحوم كرد [illegible] سالك و اصلاح حال

[illegible] دل و [illegible] ملك [illegible] آگاه [illegible] جمع [illegible] اصلاح حال والم [illegible] كار [illegible] عامل

اصل او را احاطه [illegible] اطلاع [illegible] را [illegible] دل والم [illegible] كام [illegible] كار

[illegible] دل [illegible] واهم اصلاح حال [illegible] مراد دل [illegible] آرام [illegible]

[illegible] و دل را [illegible] امداد كار [illegible] طول امل [illegible] حاصل الامر دل [illegible]

[illegible] احاطه كرم [illegible] كار [illegible] والام راه [illegible] اكر [illegible] دوام [illegible]

[illegible] كرده و [illegible] در دام [illegible] عاكر [illegible] امداد و الا [illegible] كام اول [illegible]

راه عدم و [illegible] اهل كار [illegible] دل [illegible] كرداد [illegible] دم دام دل [illegible] كرده

[illegible] كرم كام دل [illegible] حرص [illegible] ولدار را [illegible] دل [illegible] كرد [illegible]

[illegible] دام [illegible] معامله [illegible] ولد [illegible] دل كرم [illegible] كرم مولا در ماده الله [illegible]

[illegible] وكلام همدم [illegible] اعلام [illegible] الام [illegible] ملال [illegible] دل [illegible] اساس والا [illegible]

مأمول که بر وجه ملازمان هوا کرده و مشغول که کرده دل و آنکه در دل که نیک طالع الدهر بجانب در دولت کرده دیده

و دوام معدلت بنیاد تحت طرح اساس و داد کرده و سلک گوهر دعا در عرصه درآورده مالک الدوام و دولت عمر

دوام حال کافهٔ اسلام و صلاح حال عطا دارد و الخلاص والاکرام بمحمد و آله والهم

و دوام معدلت بنیاد و تحت طرح اساس و داد کرده بود و سلک گوهر دعا در عرصه درآو

بهر ترویج جناب

بسم الله الرحمن الرحیم

بهر روح جناب الی یوم الحساب — ضامن تعمیر قصر بیستان دلهای خراب

جرم بخشایی که گر جوشد بهار رحمتش — برقع چهرش بلرزد چون دل مجرم ز آب

نقش اعدای تو را در شمار سال عمر — نعل وارون بند از ناخن انگشت حساب

نوح عمری نام طوفانی بحر جودتش — تا سر زانو بموجی یافت مانند حباب

نغمه چون نی رگ ابریشم ساز سپهر — سینه ز نهیبش اگر جوشد بوضع اضطراب

بارگاهش را ز خورشید است خشت آستان — شمع بزمش راست گلگیر از دو لخت ماهتاب

هم چمن پرداز را از قدرتش رنگ آفرین    هم گلستان را بهار از خوبی بخشش سحاب

بود تیر روح جناب [illegible] کلام او    صیقل آیینه را نور نگه زیر حجاب

آستانش نیز نشانگاه جلالی کرد آب    حلقه بیرون در گردیده چشم آفتاب

در بنای عشقش چو آن بست از منو    قبه زو بن بود چشم سفید ماهتاب

سایه‌ای زنجیر در حریم قدس نتوان یافتن    گر شکست رنگ امکان عشقش دارد نقاب

بود تیر روح خدایی بازو دو عالم تسخیرکان    جان به الله و جهود خلایق بوتراب

مهربان تا بری که بهر دیدن ما پیام    در کف مستان او تیغی بهشت از موج سراب

باده میخانه تر تو نور سفال    قبه مینایی و چشم سفید ماهتاب

شهسوار قدرتی که از فرط تعظیم و جلال    سرمه در چشم رکابش بخشد گرد کتاب

ذوالفقارش شاه مردی کارزار نماش کامل    بخشد در شوق او از موج الف بر سینه آب

در خیال صفدرش جا ماند کان ضربتش    بیمدار دیده عیسی چراغ آفتاب

دلدل آن آفرینش آرای کامران جهان
مهمد همچون نگاه از حلقهٔ چشم رکاب

بسکه شد ویران شوخی خانهٔ نظارهٔ آن
عینک بر فلک گردید ماه و آفتاب

بهر ترویج حسن فرمانده اقلیم دین
خسرو عرش آستان شاهنشه قدرت مآب

ناظم حسن آفرینی کز برای خدمتش
از شفق بندد حنا بر شام دست آفتاب

جلوه ریز آید اگر لطفش بهنگام غضب
دود آتش میشود باران رحمت را سحاب

بشکند شان تغافل گر بدلداری ناز
لذت قند محبت جوشد از زهر عتاب

توسن قدرش که عرش جلوه جولانگاه اوست
از خم زانوی جبریل امین دارد رکاب

بهر ترویج شفیع عاصیان یعنی حسین
آنکه جنت است از اشک عزادارش آب

بادشاه صابری یا دلی تشنه لبی
کز غمش از لعل خونبار است چشم آفتاب

شاه غیرت آفرینی کز پی تعلیم صبر
بخیه نقش قدم زد بر لب موج سراب

عاشق آمد و معشوق وفادار رسول
قبلهٔ عشق و پناه حسن و جان [illegible]

درگهش را محمل خواب زلیخا فرش راه | خیمه‌هایش را نگاه ماه کنعانی طناب
بهر تزویج امام ابن امام ابن امام | آدم آل عبا شاهنشه عالی جناب
آستانش عالی و تیر کمند قدرش رفیع | بارگاه شرعش سامان و جنابش مستطاب
لاله را همرنگی چشم بخون آلوده‌اش | می‌نهد بر فرق از داغ غلامی انتخاب
بهر تزویج محمد باقر حیدر نژاد | کز خیال آستان بوسیش میرقصد نقاب
بهر تزویج محمد جعفر صادق آفرین | عالم علم نبی و واقف سر کتاب
بهر تزویج شه کاظم که در هر عالمست | چون قضا حکمش روان و چون قدر رایش صواب
بهر تزویج رضا شاه خراسان گرم گرم | بهر تعمیر جهان از کهکشان دارد طناب
بهر تزویج تقی کاندر تماشاگاه او | طاق ایوان آسمان آئینه و آفتاب
بهر تزویج نقی کز بهر تقریب نیاز | تحفه آورده است زرکشدان بزرش ماهتاب
بهر تزویج حسن پشت و پناه خافقین | شاه کیوان بارگاه و خسرو جنت جناب

بعد ازین بهر ظهور مهدی صاحب زمان / ظلمت آباد شب کفر و حسد را آفتاب

ابر لطفش را نشو و نرح بیالاید بهشت / برق قهرش از جهت آکند دوزخ کباب

جشن اسعار خلقی کز پی تعمیر دین / در کف از سر رشته شرع نبی دارد طناب

میکند رسم جدا اسراف حکم قدرتش / در سیاستگاه نصفت تیغ او سیلم بیتاب

بعد ازین بهر شهیدانکه خوش جان داده اند / در شهادتگاه شاه کربلا را در رکاب

میتما از بهر ترویج علمدار حسین / پیشوای لشکر شبیر ابن بو تراب

حضرت عباس عالی رتبه کز چوگان او / میرود مانند گوی سر با آفتاب

بعد ازین با شیر دلجوی عنایی مرده است / گر قلق از زند در دل آتش و در چشم آب

بادشاهان معین شان حسب نصیبان عاشقان / بیدلان یعنی عزاداران آل بو تراب

راقم بیچاره پژمرده دل یعنی / کز فسردنهای دل گردیده باید جلاب

بر زبان خموشی بدل خوش جمع تن / در هوس آباد نادانی اسیر حجاب

نقد آگاهی به بزم قربتی در باخته / دست خالی بر سر دل ها مال اضطراب

غافل از رفتار عمر و فارغ از تعجیل عشق / کرده آغوش وداع دل نشیمنگاه خواب

بسکه در صحرای وحشت عقل و دین با حسرت است / لذت قند محبت جوید از زهر عتاب

خود تو میدانی که گم گردیده دشت امید / تشنه تر میگردد از بی آبی موج سراب

دل ز کار افتاده و پا وا مانده دست از تحیت / قطع منزل کی توان کردن ازین حال خراب

مدعا را بر زبان آوردن از بیگانگی است / جز نگاهت شاهد ما را الکن بادا نقاب

ذوق مطلب از تو و من از تو مطلب ز تو / خود تو می‌بخشی و می‌فهمی زبان اضطراب

شعله شوق هوس دارم ز سودای جنون / کاتش افسرده را بخشد بهار التهاب

دین و دنیا را بلا گردان ناز کرده‌ام / جلوه رنگین ترا از صد گلشن جلد انتخاب

حرمت جان محمد یک نظر کن سوی من / یا علی یا مرتضی یا بو الحسن یا بو تراب

قصیده حیدری تمهید بهار مغفرت

ساز یک ذرہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار / سایۂ لالۂ بیداغ سویدائے بہار

مستیِ بادِ صبا سے ہے بعرضِ سبزہ / ریزۂ شیشۂ مے جوہرِ تیغِ کہسار

سنگ سے کارگہِ ربطِ نزاکت ہے کہ / خندۂ بیخودیِ کبک بدندانِ شرار

سبز جوں جامِ زمرد ہو کر داغِ پلنگ / نشۂ نشو و نما کو ہمہ افسونِ خمار

تشنۂ افعیِ زلف ہے یہ شیریں کو / بیستون سبزہ سے ہے سنگِ زمرد کا مزار

حسرتِ جلوۂ ساقی ہے کہ ہر پارۂ ابر / سینہ بیتابی سے ملتا ہے بہ تیغِ کہسار

دشمنِ حسرتِ عاشق ہے کہ ابرِ سیاہ / جس نے یاد کیا ریشۂ چندیں شبِ تار

مستیِ ابر سے گلچینِ طرب ہے حسرت / کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معموریِ شوقِ بلبل / راہِ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سے بیدار

چشم ہر چشمہ ہنسی ہے تماشائے جنوں / مرد و سو خانۂ نخچیر گہ کا بازار

خانۂ تنگ ہجومِ دو جہاں کیفیت / جامِ جمشید ہے یاں قالبِ خشتِ دیوار

سوپی فیض ہوا سے صورت مژگان یتیم
سرنوشت دو جہاں ابر بہ یک سطر غبار

کف ہر خاک جگر تشنۂ آئینہ قمری صیقل
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

سنبل و دام کمین خانۂ خواب صیاد
نرگس و جام بہ سینہ مستی چشم بیدار

طرہ بالسکہ گرفتار صبا ہے شانہ
زانوئے آئینہ ہر بار ہے دست نگار

بسکہ گرنگ میں وا کرتی ہے ایجاد نسیم
لالہ کی داغ سے جوں نقطہ و خط سنبل زار

ابھی شاخ قفس ہوا میں نشو و نما
بادہ بر زور نفس مست و مسیحا ہشیار

جوہر ناخن بریدہ بہ انداز ہلال
ریشۂ عجز کو گرتا ہی تو ہے سر شار

ہمت نشو و نما میں بلندی کی سمت
برزمی سی گرتی ہے صیقل تیغ کہسار

ہر کف خاک جگر تشنہ صد رنگ ظہور
غنچہ کی میکدہ میں مست تامل ہے بہار

کس قدر عرض کروں باغ شبنم تاب
موجۂ سبزۂ نو خیز سی لبریز خمار

غنچۂ لالہ بہ سینہ مست جوانی ہے ہنوز
شبنم صبح ہوئی عشرۂ اعضائے بہار

بدماغی تپش سے ہوئی عریاں آخر | شاخ گلبن پہ صبا چھوڑ گئی پیراہن و خار

ساز عریانی کیفیت دل ہے لیکن | یہ مے تند نہیں موج خرام اظہار

موج مے ہے پے رات نگرانی ابر | گل نرگس سے کف جام پہ ہے چشم بہار

گلشن و میکدہ سیلابی یک موج خیال | نشہ و جلوۂ گل بر سر ہم فتنہ عیار

میکدہ میں ہو اگر آرزوئے گل چینی | بھول جا یک قدح بادہ بطاق گلزار

موج گل ڈھونڈ بطوفانکدۂ غنچۂ باغ | گم کرے گوشۂ میخانہ میں گر تو دستار

پشت لب تشنۂ خط کھنچی ہے بجا یعنی | سبزے موج تبسم ہوائے گلنار

کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر | سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار

جائے حیرت ہے کہ گلبازی اندیشۂ شوق | آتش میں من کرے سبز قلم کا رفتار

تشبیب

لعل سے کی ہے پے مدح چمن آرائے بہار | طوطی سبزۂ کہسار نے پیدا منقار

کسوت تاک میں ہی نشۂ ایجاد ازل — سبحۂ عرض دو عالم کف آبلہ دار

بہ نظرگاہ گلستان خیال ساقی — بخودی دام رگ گل سی ہی پیمانہ کشا

بہوائی چمن جلوہ ہی طاؤس پرست — باندھی ہی بر فلک موج شفق تیغ نگار

یک چمن جلوۂ یوسف ہی بچشم یعقوب — لالۂ داغ بر افگندہ دو گلہا بیجا

پنبۂ مرہم کی آئینہ میں پنہان تمثیل — سرو بیدل ہی عیان تک خیال قد یار

عکس موج گل و سرشاری انداز حباب — نگہ آئینہ کیفیت دلیسی ہی وجا

کس قدر نیاز دو عالم کو ملی جرأت ناز — کہ ہوا ساغر بی حوصلہ دل سرشار

ورنہ وہ نار ہی جس گلشن ایجاد تہا — طور مشعل کف از جلوۂ تیرہ بہا

سایۂ تیغ کو دیکھ اوسکی بذوق یک زخم — سینۂ سنگ کہینچی ہی الف بال شرار

بتکدہ بہر پرستش کری قبلہ نما — باندھی ہی زنار رگ سنگ میان کہسار

سبحہ گردان ہی دیگی کف امید کا — ہم ہی جسکی صہبا گوری نہی ضد جانا

رنگریز گل و جام دو جہان بازو نیا
اولین دور امامت طرب ایجاد ہما

جوش طوفان کرم ساقی کوثر ساغر
نہ فلک آئینہ ایجاد کف گوہر بار

بہنی ہی سب ہین کا تقدا ہی نیسان
یہہ تنک مایہ ہی فریادی جوش ایثار

وہ شہنشاہ کہ جس کی پی تعمیر سرا
چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار

فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار

سبزہ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار

وان کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پر کاہ
وہ رہی مروحۂ بال پری سی بیزار

پرتو دولت سی نسبت یہ معنی باز
کہ ہوا صورت آئینہ مین جوہر پیدا

ذرہ اوس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اوس دشت کی امید کو احرام بہار

خاک صحرای نجف جوہر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار

اے جو شاکست شوق و باد بستان مراد
بستق بازی ہی عجز کو صد جا نگرا

نقش نقش قدم نسخۂ آب حیوان
جادۂ دشت تپش عمر خضر کا طومار

جلوۂ تمثال ہی بر دوش نیرنگ سواد
بزم آئینۂ تصویر نما شب غبار

دو جہان طالب دیدار تہیا یارب کہ ہنوز
بستگی ذرہ سی ہی گرم نگہ کا بازار

ہی نفس مایۂ شوق دو جہان یک روان
پای ہی قیاز کم و حسرت جولان سیار

آفرینش کو ہی یان سی طلب مستی ناز
عرض خمیازۂ ایجاد ہی ہر موج غبار

دشت الفت چمن و آبلہ مہمان پرور
دل جبریل کف پا پہ ملی ہی خسار

بیان یک انصاف نوازی کہ اگر ریزۂ سنگ
پنجہ دی بکف پا ہی مسافت آزار

یک بیابان تپش بال ہی سر سی صحرا
مغز کہسار مین گم تا ہی فرو نشتر خار

فرش از دشت تمنا مین نہو تا گرد ملال
گرمی شعلہ رفتار سی جلتی خس و خار

ابر عصیان سی ملی موج گہر کا دامان
خلوت آبلہ مین گم کری گرو رفتار

یک جہان بسمل انداز پر افشانی ہی
دام سی وسعتی قضا کو ہی ہوای دشوار

مطلع یار و ہوا موجۂ کیفیت دل | جام سرشار مئی غنچہ لبریز بہار

[illegible]

فیض سے تیرے ہی اے شمع شبستان بہار | دل پروانہ چراغان پر بلبل گلزار

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز | جلوہ میں تیرے ہی تسخیر ہوائی دیدار

گرد جولاں سے ہے تیری بکف بیان خرام | جلوۂ طور رنگ سودۂ رخ سنگ گرار

جس چمن میں ہو ترا جلوہ محرم ناز | پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

جس دکان میں ہو تو آئینۂ شوخی ہو | جلوہ سے ساقی مخمور ہے تاب دیدار

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موج محیط ہمہ | کھینچے خمیازہ میں تیرے لب ساغر کا خمار

گر دکھا دے آئینہ فراک دماغ دلہا | تیرا صحرائے طلب محمل ہما پہ شکار

ذوق قبائی مدارسی تیری ہی ہنوز | جوش جوہر سے آل آئینہ گلدستہ نگار

تیری اولاد کی غم سے ہے دو گردون | سلک اختر میں مہ نو مژہ گوہر بار

مدح میں تیری نہاں زمزمۂ نعت نبی | جام سے تیرے عیاں بادۂ جوش اسرار

ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز | ہم ریاضت کو ترے حوصلے سے استظہار

تیرا پیمانہ ہی نسخۂ ادوار ظہور | تیرا نقش قدم آئینۂ شان اظہار

آیت رحمت حق بسملۂ مصحف ناز | مسطر موجۂ دیباچۂ درس اسرار

قبلۂ نور نظر کعبۂ ایجاد مسیح | قرۂ دیدۂ تخمیر سے نبض بیمار

تہمت بیخودی کفر نہ کھینچی یارب | کمی ربط نیاز و خط ناز بسیار

نازپروردۂ صد رنگ تمنا ہوں ولے | پرورش پائی ہے جوں غنچہ بخون اظہار

تنگی حوصلہ گرداب دو عالم آداب | دید یک غنچہ ہے یاں بسمل نقصان بہار

رشک نظارہ تھی یک برق تجلی کہ ہنوز | تشنۂ خون دو عالم ہوں بعرض تکرار

وحشت فرصت یک جنبش نے کھویا | صورت رنگ حنا ہاتھ سے ایمان بہار

شعلہ آغاز ولی حیرت داغ انجام | موج مے لیک سراپا قدم آغوش خمار

تجھ اسیر ستم کشمکش دام وفا — دل وارستۂ نقاد دو ملت ہیرا

مژدہ خواب سی کرتا موں آسائش درد — بخیۂ زخم دل ناک بباید ستہ ترا

محرم درد گرفتاری تیں سی معلوم — موں تقش سی صفت نغمہ بہ بندرگ تا

تہا سر سلسلہ جنبانی سد عمر ابد — ساز ہا صفت بر نشگید و نالہ زار

لیکن اے رشتہ تحریر زمین تار سر فکر — موں تقید بعد حرف علی سجہ شمار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی ہاری — یکطرف نازش مژگان کر سوختم خار

مژدہ کہ سی عزا خانہ یک شہر نگاہ — تا کہ درکی تیری جو چشم نہ آئینہ دار

دشمن آل نبی کو بطر نجانہ دہر — عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دو وا

دوست اس سلسلہ نازکی جون سنبل و گل — ابر نیسانہ گرین ساغر خورشید شکار

لشکر عشق ہیر شار رما شاہی دام — کہ رہی تی تن ان سی بجنا یاسی بہار

زلف معشوق کشش سلسلہ وحشت تا — دل عاشق شکن آموخت خم طرہ یار

ہی تمثال پری شیشہ مینا آزاد
دل آئینہ طرب سانو بخت بیدار

دیدہ وا دل آئینہ کی سجدہ شوق
فیض الفت سی قفس دل میں سرشار

[illegible]

تو ہوئی ہی بحر تنگ حوصلہ ہر روی زمین
سجدہ تمثال و آئینہ کہ جسکو جبین

تو ہوئی ہی نالہ سر رشتہ پاس انفاس
سرگرانی ہی اسیرت دبستان نگین

بیدلی ہای تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق
بیکسی ہای تمنا کہ نہ دنیا ہی نہ دین

ہرزہ ہی نغمہ زیر و بم ہستی و عدم
لغو ہی آئینہ فرق جنون و تمکین

یاس تمثال بہار آئینہ استغنا
وہم آئینہ پیدائی تمثال یقین

خون ہو اے درد دو عالم سی تمنا کا دماغ
بزم آئین افسوس پیدائی و انشا تمکین

مثل مضمون وفا باد بدست تسلیم
صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین

خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم
جوش دوزخ ہی جہان چمن خلد برین

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
دُرد یک ساغر غفلت ہی چہ دنیا و چہ دین

باد افسانۂ بیماری عیسیٰ کہ نفس
استخوان ریزۂ موران سلیمان تمکین

نقش معنی ہمہ خمیازۂ عرض صورت
سخن حق ہمہ پیمانۂ ذوق تحسین

عشق بے ربطی شیرازۂ اجزای حواس
وصل افسانۂ اطفال پریشان بالین

کوہکن گرسنہ مزدور طربگاہ رقیب
بیستون بار گرانباری خواب شیرین

موج خمیازۂ یک نشہ چہ اسلام و چہ کفر
کجی یک خط مسطر چہ توہم چہ یقین

قبلہ و ابروی بت یکرہ خوابیدۂ شوق
کعبہ و بتکدہ یک محمل خواب سنگین

کس نی دیکھا جگر اہل جنون نالہ فروش
کس نی پایا اثر نالۂ دلہای حزین

عیش بسمل کدۂ عید حریفان معلوم
خون ہو آئینہ کہ ہو جامۂ طفلان رنگین

سامع زمزمۂ اہل جہان ہون لیکن
نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفرین

تلخ مخمور ہون اوس کی دہن میں کہ مجھے
رشتۂ ساز ازل ہی نگہ بازپسین

حیرت آفت زدہ عرض دو عالم نیرنگ
موم آئینہ ایجاد ہی مغز تمکین

وحشت دل ہی پریشان ہی چراغان خیال
بادہ ہو آن آئنہ پشم پری شیشی مین

کوچہ دیتا ہی پریشان نظر سی صحرا
رم آہو کو ہی ہر ذرہ کی چشمک مین کمین

جسم امید سی گرتی ہی دو عالم جون اشک
یاس ہمیازہ کش گریہ مستانہ ہین

کس قدر فکر کو ہی نال قلم موی دماغ
کہ ہوا خون نگہ شوق مین نقش نگین

عذر لنگ آفت جولان ہوس ہی یعنی
سیل وہی گرمی قا سی پا ہی جو زمین

نہ تمنا نہ تماشا نہ تحیر نہ نگاہ
گرد جوہر مین ہی آئینہ دل پردہ نشین

سنبھون ہی آئنہ پرخندہ گل سی مسطر
نامہ عنوان بیان دل آزردہ نہین

رنج تعظیم مسیحا نہین اوٹھتا مجھ سی
درد ہوتا ہی میری دلمین جو تو روتی ہین

بسکہ گستاخی ارباب جہانسی ہون ملول
پر پروانہ میری ہم مین ہی خنجر کین

ہی بت تجھی کس خط سی نئی سر نگ
ای کہ تجکو ہی کس نقطہ مین مشق تسکین

گرچہ نالہ پریشان ہی حیا دار ابد — یک قلم ناپج آداب سخن و تمکین

جلوہ رنگت واں کہیہ گہ گردون سیمیں — پاک پرتو ری ہی آئینہ نا زیرون

شور او بام ہی مست ہو شب خوان اوصاف — گفتگو ہمزہ در خندہ منا تمکین

خنم کرا ایک شارت من جبار اتیا — جون تو نو ہی ماں کو شنہ بر دمین بسمن

نقش لا سول لکھہ ای تا یہ بزبان تحریر — یا علی عرش کرای فطرت و سوش افرین

معنی لفظ کرم بسملہ نسخہ حسن — قبلہ اہل نظر کعبہ ارباب یقین

جلوہ رفتار سر بادہ شرح تسلیم — نقش پا جسکا ہی توسید کو معراج جبین

کس ہوئی سکتی ہی مدح اوسکی بغیر از نیم او — شعلہ شمع مگر شمع ہی باندہی آمین

ہو وہ سرمایہ ایجاد جہان نا حرام — سر کف خاک ہی ہان کردہ تصویر زمین

مظہر فیض خدا بان و دل ختم رسل — قبلہ آل نبی کعبہ ایجاد یقین

جلوہ تحریر ہو نقش قدم اوسکا جس جا — او دکف خاک ہی ہوش دو عالم کی امین

نسبت نام سی اوسکی ہی یہ رتبہ کہ ہی
ابد انبست فلک ختم شدہ با زرین

فیض خلق اوسکا شامل ہی کہ تو پاسی
بوی گل ہی نفس باد صبا عطر آگین

برش تیغ کا اوسکی ہی جہاں میں چرچا
قطع ہو جاتی ہی سر رشتۂ ایجاد کہین

کوہ کو بیم سی اوسکی ہی جگر پاش تکی
ٹکری مہر زر صدا ور نہ مینا ع نگین

کفر سو را اوسکا یہ جلوہ ہی کہ جس سی ٹوٹی
رنگ عاشق کی طرح رونق بتخانۂ چین

وصف لدل سی کی ہی مطلب نازکی کا
بنت نشتر قلم سی ہو میں اوسکی گلچین

گرد در سر یہ کشش دید ارباب یقین
نقش ہر گام مہ دو عالم اصفہان ہی نگین

برگ گل کا ہو جو طوفان ہوا میں عالم
اوسکی جولان میں نظر آئی ہمہ ابن دامن

اوسکی شوخی سی ہی بستر کہ ہی نقش خیال
نعل کو ہو سلسلہ وحشت اوراک مکین

جلوہ برق ہی جاپی کہ عکس در ہو
اگر آئینہ ہی حیرت صورت گر چین

بیان نپایا دل و جان نبی بیان یاد بہا / ایی کہ تجہسی ہی بہاجمیتستان یقین

ذوق کلنبینی نقش کف پا سی تیر / عرش پا ہی کی سودا رہ تیری پاک نشین

تجہ منی غیر من ست ہی ولکن پیدا / وسی تنم رسل تو ہی تا ابنا یقین

جسم اطہر کو تیری دوش پیمبر / نام نامی کو تیری صحیفہ عرش نگین

تیری مدحت کی لیی من ال و جان کام و زبان / تیری تسلیم کو ہین لوح و قلم دست و جبین

استان تیری ہی جوہر آئینہ نیک / تم ہند کی حضرت جبریل امین

تیری در کی کی اسباب نثار ادادو / تا کیو کمو جو نہ انی دی جان و دل و دین

دادو دیوانگی دل کہ تیرا مدحت کر / درہ سی ماندی ہی خورشید فلک برابر زمین

کس سی ہو سکتی ہی تا اس مدح ثنا / کس سی ہو سکتی ہی آرایش فردوس برین

یا علی بس معاصی اسد اللہ / کہ سوا تیری کوی او سکا خریدار نہین

شوخی ہوش مطالب مین ہی کستان طلب / ہی تیری حوصلہ فضل از بسکہ یقین

دیدی عاکو میسر ہی دم پر ہے حسن فیواب
کہ اجابت کی ہر حرف پہ سو بار آمین

غم شبیر سیں سینہ ہمارا تک لبریز
کہ یہ یمن ان جگر سیں مرے آہ ہے تکمین

طمع کو الفت لدلمن ہے سرگرمی شوق
کہ ہمانتاب جلی اوس قدم اور جبین

دل الفت نسب و سینہ توحید صفا
نکہ جلوہ پرست و نقش صدق کرتن

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و دود تن
وقف احباب گل و لالہ فرد و سرین

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو فسردگی بہاسی کمیں سبز بانی

بکمان قطع رحمت نہ دو چار خامشی ہو
کہ زبان سرمہ آلود نہیں تیغ آسمانی

بفریب آشنائی بخیال ہو جانی
نہ کہو آپ سی تعلق مگر ایک دیکھانی

نظری سوئے گلستان نہیں غیر سایہ آن
جو گداز دل ہو مطلب تو یہیں سی سنگ بانی

بقرار گاہ عبرت چہ بہار و کو تماشا
کہ نگاہ ہی سیہ پوش لغزانی ندکانی

بنوای فتنه یاران خط و حرف بزبانی
دل غافل از حقیقت همه ذوق قصه خوانی

تپش دل شکسته بی عبرت آگهی
که بدی غبار فرصت نمک کش زبانی

نه وفا کو آبروی نه حنا متن خون
چه حساب جان فشانی چه غبور زندگانی

پی شکنج جستجو یا ببر آب گفتگو با
تک تا آرزو یا بفریب شادمانی

نهین شاید اواهام بخیر آنسوی سید ن
زبری شادکی غافل در دل پا بهانی

چه امید و نا امیدی نگاه و بی نگاهی
همه شوق ناشکیبی همه ساز جانستانی

اگر آرزوی حسن تو جستجوی بطن بدن
که خیال هو تعب کش هوای کامرانی

نرود شو آرزوی تب و تاب عجز بهبر
نه کری اگر هوس غم بدلی گرانی

هوس فروختن ها تب و تاب سوختن ها
سر شمع نقش پای سپاس ناتوانی

شرار سبر دلکوملی اوج عشق الهامی
جو بسورت چراغان گری شعله بزدانی

هوی شوق آتش نازرده رسم طرح ادا
اثر سبت خوش نما گذارش خوانی

اگر آرزو رسا ہوئی درد دل دوانے
وو بلبل کہ جوں ہما ہو شہید ناتوانے

غم غنچہ کا سفینہ کنار ہے بدلی ہے
مگر ایک شمشیر موج گری بادبانے

مجھی بتائش غم نی نی ہوس حال کل تخشے
ہوس غزل سرائی آتش فسانہ سوانے

مجھی اوس سی کیا توقع ہے زمانہ جوانے
کبھی کودکی میں جس نی نہ سنی میری کہانے

دل ناامید کیوں کر ہے تسلی آشنا ہو
جو امید وار رہی نہ مرگ ناگہانے

مجھی ناد دہ طرب سی نہ خمار کا ہے قسمت
جو ملی تو تلخ کامی جو ہوئی تو سر گرانے

یہ ستم کرانہ مجھ پر کہ وو دن گئے کہ بان تھے
مجھی لطف آزمانی تجھی الفت آزمانے

یو ہوں کہہ کسو کو دنیا نہیں جوں شب زنہ کہنا
کہ نہ جی سکو یارب ملی میری ہمدکانے

نہ امید وار ہی ہی ایک اشکباری
نہ وا حصول آری نہ ترا آستین فشانے

کرو ان عدو نے ترک صحبت سو کہاں وہ دید مانے
نہ غرور سیر رای نہ فریب ناتوانے

ہمیشہ تپش سی تب تاب عمر تب توہم — کہ سنگش جنوں موں انہ لقب دار زندگانی

لگن موبر حیا موں بگداز عصمتانی — کہ سرنگ قطرہ زن بی یا دل سانی

یہی بار باجیسن سیری آئی ہی کہ نت — گرون جوں گفتگو یر داو جا کی میہمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

آتشیں پا ہوں گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ
موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

شوخیِ نیرنگ صیدِ وحشتِ طاؤس ہے
دام سبزے میں ہے پروازِ چمن تسخیر کا

لذتِ ایجادِ ناز افسونِ عرضِ ذوقِ قتل
نعل آتش میں ہے تیغِ یار سے نخچیر کا

کاوکاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالب آغوشِ وداع
پر ہوا ہے سیل سے پیمانہ کس تعمیر کا

وحشت خواب عدم شور تماشا ہے | جو مژہ جوہر نہیں آئینۂ تعبیر کا

جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا | سویدا تا بلب زنجیری دود سپند آیا

بہ استقبال تمثال مہ اختر فشاں سو شوخی | تماشا کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا

تغافل بدگمانی بلکہ میری سخت جانی سے | نگاہ بے حجاب ناز کو بیم گزند آیا

فضائے خندۂ گل تنگ و ذوق عیش بے پروا | فراغت گاہ آغوش وداع دل پسند آیا

عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندان بیتابی | خرام ناز برق خرمن سعی سپند آیا

جراحت تحفہ الماس ارمغان دعوت | مبارکباد غمخوار جان دردمند آیا

عالم جہان بعرض بساط وجود تھا | جوں صبح چاک جیب مجھے تار و پود تھا

جز قیس اور کو نہ ملا عرصہ پیش | صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

آشفتگی نے نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سربسر
یا میں غریب کشور گفت و شنود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
مژگان وا ہوئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

بار خودی ز فریب ہے اہل نظر کا ذوق
ہستی کا کر مرتبہ دود و بود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

شمار سبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

بفیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

حجاب سیر گل آئینۂ بے مہری قاتل
کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

ہوئی جسکو بہار فرصت ہستی سے آگاہی
برنگ بادہ جام لالہ بر محمل پسند آیا

سواد چشم بسمل انتخاب نقطہ آرائی
خرام ناز بے پروائی قاتل پسند آیا

اسد ہر جا سخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

وحشت خواب عدم شور تماشا ہے اسد | جو مژہ جوہر نہیں آئینہ تعبیر کا

جنون گرم انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا | سویدا تا بلب زنجیر سے دود سپند آیا

بہ استقبال مثال ماہ اختر فشاں سے | تماشا کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا

مہ اختر فشاں کی بہر استقبال آنکھوں سے

تغافل بدگمانی بلکہ میری سخت جانی سے | نگاہ بے حجاب ناز کو بیم گزند آیا

فضای خندۂ گل تنگ و ذوق عیش بے پروا | فراغت گاہ آغوش وداع دل پسند آیا

عدم ہے خیرخواہ جلوہ کو زندان بیتابی | خرام ناز برق خرمن سعی سپند آیا

جراحت تحفہ الماس ارمغان داغ دل ہدیہ | مبارکباد غمخوار جان دردمند آیا

عالم جہان بعرض بساط وجود تھا | جوں صبح چاک جیب مجھے تار و پود تھا

جز قیس اور کو نہ ملا عرصۂ تپش | صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

آشفتگی نے نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سر بسر
یا میں غریب کشور گفت و شنود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
مژگاں جو وا ہوئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

بازیچۂ فریب ہے اہل نظر کا ذوق
ہنگامہ گرم حیرت بود و نبود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

شمار سبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

بفیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

حجاب سیر گل آئینۂ بے مہری قاتل
کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

ہوئی جسکو بہار فرصت ہستی سے آگاہی
برنگ لالہ جام بادہ بر محمل پسند آیا

سواد چشم بسمل انتخاب نقطہ آرا ہے
خرام ناز بے پروائی قاتل پسند آیا

یہ جا سخن کی طرح تازہ دالی | نہیں کمک جا ایجادی بیدل اسد آیا

تھی فرصتوں رہ بہی عدم یا وجود تھا | میرا سفر بطالع چشم حسود تھا

تو یک جہان تماشہ بہ تسبیح کرکے من | حیرت متاع عالم نقصان و سود تھا

گردش محیط ظلم بہ جیسی ہمہ فلک | میں پائمال غمزۂ چشم کبود تھا

بو ہما ماگرچہ یاری احوال دل کہہ | کسکو دماغ منت گفت و شنود تھا

دیا بیاعن بی داغ عیوب برہنگی | من ذرہ بر لباس بتنگ وجود تھا

لیتا ہوں کسب غم دلبیں بہ جنوں | لیکن یہی کہ رفت کباد و ربود تھا

خورشید شبنم آشنا ہو اوز زمین | تیرا قدم کہ ارشش فی سجود تھا

خود ادا و نسب چشم پری سی شب وجود تھا | کہ موہ آئینہ مثال کو تعوید بازو تھا

غبار

بسکہ شیرینی خواب آلودہ مژگان نشتر ہو
خود آرائی سی آئینہ طلسم موم جادو تھا

زمین سی بازگشت سیل گریہ جابجا دریا
تشنۂ دیدۂ گریان کو آب تشنہ در جو تھا

ربا انتظار وقت بی تقاضا پیما لخود لرزان
نہ نیرنگ آگہی مردنی ست انداز تپیدن پرورد تھا

غم مجنون عزادار ان لیلی کا برتش گر
نہ رنگ سیاہ ایسا مہ پای چشم آہو تھا
بجا نہ ہر

رکہا غفلت نی دور افتادۂ ذوق فنا ورنہ
اشارت فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

خاک در میخانہ ہا بر فرق پاشیدن
خوشا روزی کہ آب سایہ می تا زانو تھا

اب زیر دل
گئی وہ دن کہ پائی

کہتی ہو نہ دیکی ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجی ہمنی مدعا پایا

شور پند ناصح نی زخم پر نمک چھڑکا
آپ سی کوئی پوچھی تمنی کیا مزا پایا

ہی کہان تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہمنی دشت امکان کو ایک نقش پا پایا

بی دماغ خجلت ہوں رشک امتحان تا کی
ایک بیکسی تجھکو عالم آشنا پایا

سادہ

[illegible]

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

خاکبازی امید کارخانہ طفلی
یاس کو دو عالم سے لب بخندہ وا پایا

کیوں نہ وحشت غالب باج خواہ تسکیں ہو
کشتۂ تغافل کو خصم خوں بہا پایا

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا
میری قسمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا

ساغر جلوۂ سرشار ہے ہر ذرۂ خاک
شوق دیدار بلا آئنہ ساماں نکلا

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سے پرافشاں نکلا

غنچہ تا سجادہ بوئے گل و دود چراغ
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

کچھ کھٹکتا تھا مری سینہ میں لیکن آخر
جسکو دل کہتی تھی سو تیر کا پیکاں نکلا

کس قدر خاک ہوا ہے دل مجنوں یارب
نقش ہر ذرہ سویدای بیاباں نکلا

دلمیں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا ‌ ‌ درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا

غنچہ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل ‌ ‌ خون کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا

فکر نالہ میں گویا حلقہ ہوں ز سر تا پا ‌ ‌ عضو عضو جوں زنجیر یک دل صدا پایا

حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی ‌ ‌ ہم نے بارہا ڈھونڈا تم نے بارہا پایا

شب نظارہ پرور تھا خواب میں خرام اس کا ‌ ‌ صبح موجۂ گل کو نقش بوریا پایا

جسقدر جگر خوں ہو کوچہ دادن گل ہے ‌ ‌ زخم تیغ قاتل کو طرفہ دلکشا پایا

ہے نگیں کی پا داری نام صاحب خانہ ‌ ‌ ہم سے تیرے کوچے نے نقش مدعا پایا

دوست دار دشمن ہے اعتماد دل معلوم ‌ ‌ آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

نے اسد جفا سائل نے ستم جنوں مائل ‌ ‌ تجکو جسقدر ڈھونڈا الفت آزما پایا

بوئے

شوق ہر رنگ رقیبِ سروساماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

دلِ حسرت زدہ تھا مائدۂ لذتِ درد
کام یاروں کا بقدرِ لب و دنداں نکلا

شورِ رسوائیِ دل دیکھ کہ یک نالۂ شوق
لاکھ پردے میں چھپا پر وہی عریاں نکلا

شوخیِ رنگِ حنا خونِ وفا سے کب تک
آخر اے عہد شکن تو بھی پشیماں نکلا

جوہرِ ایجادِ خطِ سبز ہے خود بینیِ حسن
جو نہ دیکھا تھا سو آئینے میں پنہاں نکلا

ہے نو آموزِ فنا ہمتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

میں بھی معذورِ جنوں ہوں اسد اے خانہ خراب
پیشوا لینے مجھے گھر سے بیاباں نکلا

دو دیدن کی گہن جوں شیشہ ریزیں بابا
بگردِ سرمہ اندازِ نگاہ نشتر گلچیں بابا

ادا کی ایک جنبش سے نہیں ہے چشم سنگیں آخر
حیا کو انتظارِ جلوہ ریزی کی گھمن بابا

جسارت کا دیا ذکر تشنہ جان نخشی خوباں
تبسم کو شمیم آبِ بقا کی ترسیں بابا

پریشانی ہی مغز سر ہوائی پنبہ بالش
خیال شوخی خوبان ہوا راحت آگین ہا

نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مژگان
مگر یک دست دامان نگاہ و آستین ہا

بکو تمثال شمع برق آئینہ مسکن ہی
شمار شعلہ جوالہ عرض لت گزین ہا

نزاکت ہی فسون دعوی طاقت شکستن ہا
شرار سنگ دزد از چراغ از جسم رستن ہا

سیہ مستی شب شوخ ہی ہین جوہر مژگان
شرارا سا سنگ سرمہ بخیہ بار جستن ہا

ہوائی ابر سی کی موسم گل نی چمن بندی
کہ تھا آئینہ خوبی نقاب رنگ بستن ہا

دل از اضطراب آسودہ طاعتگاہ داغ آیا
برنگ شعلہ ہی یہ نماز از نشستن ہا

تکلف عافیت مین ہی دلا بند قبا وا کر
نفسہا بعد وصل و شوق تاوان گسستن ہا

ہر اشک ہی یک حلقہ بر زنجیر افزودن
بہ بند گریہ ہی نقش بر آب بستن ہا

درد.

نیستاں جوہر آئینہ از ویرانیٔ دلہا
غبار کوچہ ہائے موج ہے خاشاک ساحلہا

نگہ کی ہمتیں بیدار رشتہ ربط خلائق سے
ہوئی ہیں پردہ ہائے چشم عبرت جلوہ جالہا

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بیخودی آساں
رہ خوابیدہ میں افگندنی ہے طرح منزلہا

فریبی ہمت مشکیں ہوس درکار ہے ورنہ
ہوا ہم زرد کردیں بادبستی میں رگ حاصلہا

تماشا کردنی ہے انتظار آباد حیرانی
نہیں غیر از نگہ جوں نرگستاں فرش محفلہا

بتار نفس ہے تا گرہ زن عقدہ ہائے
بنوک ناخن شمشیر کیجے حل مشکلہا

شغل انتظار مہوشاں در خلوت شبہا
سر تار نظر ہے رشتہ تسبیح کوکبہا

کرے گر فکر تعمیر خرابیہائے دل گردوں
نہ نکلی خشت مثل استخواں بیرون قالبہا

بیاد تیغہائے طعن آلود یاراں زہر قاتل ہے
رفوئے زخم کرتی ہے بنوک نیش عقربہا

کرے ہے حسن خوباں دود ہن شاطکی ای
کہ تیغ بندی خط سبزہ خط در لبہا

فنا کو عشق ہی بی مقصداں حیرت پرستاراں
نہیں رفتار عمر تیزرو پابند مطلبہا

کو بت پرستی سی غرض درد آشنائی ہے
نہاں ہیں نالہ ناقوس میں در پردہ یا ربہا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہوا
ہی یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا

سبزہ خط سی ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہوا

میں نی چاہا تھا کہ اندوہ وفا سی چھوٹوں
وہ ستمگر مری مرنی پہ بھی راضی نہوا

نہوئی ہم سی رقم حیرت خط رخ یار
صفحہ آئینہ ہوا آئینہ طوطی نہوا

ہوں تری وعدہ نکرنی میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہوا

کس سی محرومی قسمت کی شکایت کیجی
ہمنی چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہوا

وسعت رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوی
مجھسا کافر کہ جو ممنون معاصی نہوا

مر گیا صدمہ آواز سی قم کی
ناتوانی سی حریف دم عیسی نہوا

دل گزرگاہ خیال می و ساغر ہی سہی
گر نفس جادہ سر منزل تقوی نہوا

برہن شرم ہی با وصف شہرت اہتمام اوسکا
نگین میں جون شرار سنگ نا پیدا ہی نام اوسکا

سر بکار تواضع تا خم گیسو رسانیدن
بسان شانہ زینت ریز ہی دست سلام اوسکا

مسی آلودہ ہی مہر نوازش نامہ پیدا ہی
کہ داغ آرزوی بوسہ لایا ہی پیام اوسکا

ادا ہی گرد بزم نشستن شوقی بیت کو
بہر یک جا بہ صد رندگانی ایک جام اوسکا

بامید نگاہ خاص ہون محمل کش حسرت
مبادا ہو عنان گیر تغافل لطف عام اوسکا

سودای سرسبزی سی ہی تسلیم رنگین تر
کہ کشت خشک اوسکا ابر بی پروا خرام اوسکا

دبد

شب اختر قدح عیش نی محمل باندہا
بارے یک قافلۂ آبلہ منزل باندہا

سبحہ واماندگی شوق و تماشا منظور
جادہ بر زیور صد آئینہ منزل باندہا

ضبط گریہ گہر آبلہ لایا آخر
پای صد موج بطوفان کدۂ دل باندہا

داغ حاجت بی درد کہ در عرض حیا
یک عرق آینہ بر جبہۂ سایل باندہا

حیف ... عرض حیا

حسن آشفتگی جلوہ ہے عرض اسد
دست موسی سے بہ شوخی ماطلبل باندھا

جنس آئینہ بہ دو از متاع لائے
نامہ شوق سے یک بال پر بسمل باندھا

دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغاں کس نے
خلوت ناز پہ پیرایۂ محفل باندھا

ناامیدی نی بتقریب مضامین خمار
کوچۂ موج کو خمیازۂ ساحل باندھا

مطرب دل نے مرے تار نفس سے
ساز پر رشتۂ پے نغمۂ بیدل باندھا

شب کہ ذوق گفتگو سے تیری دل بیتاب تھا
شوخی وحشت سے افسانہ فسون خواب تھا

گرمی برق تپش سے زہرہ دل آب تھا
شعلۂ جوالہ ہر یک حلقۂ گرداب تھا

واں کرم کو عذر بارش تھا عناں گیر خرام
گریے سے یاں پنبۂ بالش کف سیلاب تھا

واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال
یاں ہجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا

ان میں ہی سامان کے ... میں جنبانیاں
شوخی یارش سے ... وارو سیماب تھا

بہ تسلی نفرہ نفس ساز طلب ہے | ناخن غمزہ یکتر بار نفس نغمہ ا تھا

وقار عجوبہ نغمۂ ساز عشرت | ناخن بخیر بیدار

| | |
|---|---|
| جب بتقریب سفر یار نی محمل باندھا | تپش شوق نی ہر ذرہ پہ اک دل باندھا |
| ناتوانی سی تماشائی عمر رفتہ | رنگ نی آئینہ آنکھوں کی مقابل باندھا |
| اہل بینش نی بحیرتکدہ شوخی ناز | جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا |
| اصطلاحات اسیران تغافل مت پوچھ | جو گرہ آپ نہ کھولی اوسی مشکل باندھا |
| یاس و امید نی یک عربدہ میدان مانگا | عجز ہمت نی طلسم دل سائل باندھا |
| نہ بندھی تشنگی شوق کی مضمون غالب | ہمنی دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا |
| تا کہ ... بسکہ سر زد ہی جستجو | جان ... ہمیں لف ... دل باندھا |

| | |
|---|---|
| نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا | تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا |

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائی بی سر و پا ہیں
کہ ہی سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

یا ملی تھی ہم نشینو دو طوفان بلا
آسمان نقابہ سیہ یک کف سیلاب تہا

موج سے پیدا ہوئی پیراہن بالیں جاں
گریۂ خشت بستر از جلوۂ مہتاب تہا

جوش تکلیف تماشا محشرآباد نگاہ
فتنۂ خوابیدہ کو آئینۂ مشت آب تہا

بیخبر مت کہہ ہمیں بیدرد خود بینی سے ہے
قلزم ذوق نظر میں آئینہ پایاب تہا

بیدلی ہای افسردگی آہنگ تر
یاد ایامی کہ ذوق صحبت احباب تہا

نہ ہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ہے نقش قدم میرا

رہ خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی
زمیں کو سیلی استاد ہے نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بیدماغی ہے
کہ موج بوی گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

سراغ آوارۂ عرض دو عالم شور محشر ہوں
پرافشاں ہے غبار آنسوی صحرای عدم میرا

نہ ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی
غبار
میں گرد راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

جنبشِ لب نغمۂ ساز طرب ہے | ناخنِ غم کو رگِ تارِ نفس نغمہ نما تھا

وائے سحر نغمۂ ساز عشرت | ناخن ہم ...

جب بہ تقریبِ سفر یار نے محمل باندھا | تپشِ شوق نے ہر ذرّہ پہ اک دل باندھا

ناتوانی ہی تماشائی عمرِ رفتہ | رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

اہلِ بینش نے بحیرتکدۂ شوخیِ ناز | جوہرِ آئینہ کو طوطیِ بسمل باندھا

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ | جو گرہ آپ نہ کھولی اوسے مشکل باندھا

یاس و امید نے یک عربدہ میداں مانگا | عجزِ ہمت نے طلسمِ دلِ سائل باندھا

باندھی تشنگیِ شوق کی مضموں چاہے | ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

بوکہ مرتا ہی تھا بسکہ بہ دزدی جستم | جو ان نے ہمیں کفِ پا ... دل باندھا

نالہ دلمیں شب اندازِ اثر نایاب تھا | تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر گو بیتاب تھا

یاں مستی ہی ہم نشہ خود و طوفان بلا
آسمان سفلہ بہ سیمیں یک کف سیلاب تھا

موج سے پیدا ہوئے پیراہن دریا میں خار
گریۂ وحشت بیقرار جلوۂ مہتاب تھا

جوش تکلیف تماشا محشرستان نگاہ
فتنۂ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

بیخبر مت کہہ ہمیں بیدرد خود بینی سے ہے
قلزم ذوق نظر میں آئینہ پایاب تھا

بیدلی ہای اسد افسردگی آہنگ تر
یاد ایامی کہ ذوق صحبت احباب تھا

ہوا کایک بیابان ماندگی ذوق تنہ گم میرا
حباب موجۂ رفتار ہی نقش قدم میرا

رہ خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی
زمین کو سیلی استاد ہی نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بیدماغی ہے
کہ موج بوی گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

سراغ آوارۂ عرض دو عالم شور محشر ہوں
پرافشاں ہی غبار آنسوی صحرای عدم میرا

نہ ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی
غبار
میں گرد راہ ہوں بے مدعا ہی پیچ و خم میرا

سو ای حبیب حیات کہ گریبان چاکی گل | دامان چشم بہ گرداب کہ تماشی نیم مرا
وحشت بہ بت کوتہ ہمای دل انونا | برنگ موج می خمیازہ ساغری ہے مرا

ولہ

یاد روزی کہ نفس در گرۂ یا رب تھا | نالۂ دل بکمر دامن تلخ شب تھا
تحیر کدہ دوست آرائش وصل | دل شب آئینہ دار پیش کوکب تھا
تمنا کدہ حسرت ذوق دیدار | دیدہ کو خون ہو تماشا چمن مطلب تھا
جوہر فکر پر افشانی نیرنگ خیال | حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا
بہ دو ود دل آئینہ صد رنگ نشاط | غنچہ زخم بیک خندہ دو زیر لب تھا
نالہ ہا حاصل اندیشہ کو خون گشت سینہ | دل ہا سوختہ آتش کدہ صد تب تھا
یا رب اسد تمنا دل بی تاب! | ورنہ جو جا سی اسباب تمنا تھا

رات دل گرم خیال جلوۂ جانانہ تھا
رنگ روی شمع برق خرمن پروانہ تھا

شب کہ تھی کیفیت محفل بیاد روی یار
مہر لطیفان میں خیال لب پیمانہ تھا

شب کہ باندھا خواب میں ان کا قافلہ نے حنا
وہ فسون عہد و مہری حیلۂ افسانہ تھا

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی
وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا

ساتھ جنبش کے یک بارگی سفر طی ہو گیا
بیکسی صحرائے غبار دامن دیوانہ تھا

دیکھ اس کی ساعد سیمیں و دست پر نگار
شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا

ای اسد روتا ہو دشت غم میں حیرت زدہ
آئینہ خانہ ہجوم اشک سے ویرانہ تھا

ولہ

بنی مذکور تم تختہ سی شرم نارسائی کا
بخون غلطیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا

جہاں مٹ جائی سعی دید خضر آباد آسائش
بجیب ہر نگہ پنہاں ہی حاصل رہنمائی کا

بعجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کر معذور ناز آزمائی کا

زکوۃ حسن دے ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا

نہ مارا جان کر بیجرم غافل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی
عدم تک بیوفا چرچا ہی تیری بیوفائی کا

کا قصہ طولانی ہی لیکن مختصر ہے
کہ حسرت کش ہوں عرض ستم ہای جدائی کا

ولہ

بسکہ جوش گریہ سی زیر و زبر ویرانہ تھا
چاک موج سیل تا پیراہن دیوانہ تھا

داغ مہر ضبط بجا ہستی سی سینہ
دود مجمر لالہ سان دُرد تہ پیمانہ تھا

وصل میں بخت سیہ نی سنبلستان گل کیا
رنگ شب تہ بندی دود چراغ خانہ تھا

شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سی
تار شمع آہنگ مضراب پر پروانہ تھا

انتظار زلف میں شمشاد ہر شب جنار
نقشبند شکل مژگان از نمود شانہ تھا

موسم گل میں می گلگون حلال ساکنان
عقد وصل دخت رز انگور کا مردانہ تھا

[illegible]

حیرت اہل نالہ بیدردی غفلت ہے | راہ خوابیدہ کو خونہای جرس افسانہ تھا
--- | ---
گو بوقت قتل حق آشنائی اے نگاہ | خنجر بیآب داد سینۂ بیگانہ تھا
جوش بے کیفیتی ہے اضطراب اندیشہ ہے | ورنہ بسمل کا تپیدن (ترپنا) لغزش مستانہ تھا

ولہ

نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا | بمہر صد نظر ثابت ہے دعوی پارسائی کا
--- | ---
ہوس گستاخی آئینہ تکلیف نظربازی ہے | بجیب آرزو پنہاں ہے حاصل دلربائی کا
نظربازی طلسم وحشت آباد پرستاں ہے | رہا بیگانہ تاثیر افسون آشنائی کا
نہ پایا دردمند دوری یاران یکدل نے | سواد خط پیشانی سے نسخہ مومیائی کا
تمنائے زبان محو سپاس بیزبانی ہے | مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست و پائی کا
یہ عجز و بیسامانی فرعون توام ہے | جسے تو بندگی کہتا ہے دعوی ہے خدائی کا

شب خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیطِ بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سے درسِ دفترِ امکاں کھلا
جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

سوختن ایماں ہوں جوں کاغذِ آتش زدہ
داغِ گرمِ کوششِ ایجادِ داغِ تازہ

مانعِ وحشت خرامیہائے لیلیٰ کون ہے
خانۂ مجنونِ صحرا گرد بے دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن
دست مرہونِ حنا رخسار رہنِ غازہ تھا

دیدۂ تر سے دی اوراقِ لختِ دل آب
یادگارِ نالہ یک دیوانِ بے شیرازہ تھا

بے نوائی تر صدائے نغمۂ شہرت
بوریا یک نیستانِ عالم بلند آوازہ تھا

ولہ

کرے ہے حیرتِ نظارہ طوفاں نکتہ گوئی کا
حبابِ چشمۂ آئینہ ہے بیضہ طوطی کا

بروئے قیس دستِ شرم ہے کانِ آہو سے
مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا ناخنِ لیلیٰ کا

فسانِ تیغِ نازِ قاتلاں سنگِ جراحت ہے
دلِ گرمِ تپش قاصد ہے پیغامِ تسلی کا

نہیں گرداب جز سرگشتگی ہائے طلب ہرگز
حباب بحر کی ہی آبلہ منزل ناخدائی کا

نیاز جلوہ ریزی طاقت بالیدن شکستن ہا
تکلف کو خیال آیا ہو گر بہار ریزی کا

نہ بخشی فرصت یک شبنمستان جلوہ خور نے
تصور نے کیا سامان ہزار آئینہ بندی کا

بتاثیر سافی ہاے حیرت جلوہ پرور ہو
گر آب چشمۂ آئینہ دھو دے نقش زنگی کا

وله

یک گام بیخودی سے لوٹیں بہار صحرا
آغوش نقش پا میں کیجیے فشار صحرا

وحشت اگر رسا ہے بے حاصلی ادا ہے
پیمانۂ ہوائے دشت غبار صحرا

اے آبلہ کرم کر یاں رنجہ یک قدم کر
اے نور چشم وحشت اے یادگار صحرا

دل در رکاب صحرا خانہ خراب صحرا
موج سراب صحرا عرض خمار صحرا

ہر ذرہ یکدل ہا کہ آئینہ خانہ خاک
تمثال شوق بیباک صد جادو جار صحرا

دیوانگی کی حسرت کش طرب ہے
در سر ہوائے گلشن در دل غبار صحرا

وحشی بن صیاد نی هم رمخوردوں کو کیا رام کیا
رشتهٔ چاک جیب دریده صرف قماش دام کیا

عکس رخ افروخته تها تصویر پشت آینه
شوخ نی وقت حسن طرازی تمکین آرام کیا

ساقی نی از بهر گریبان پاکی موج باده تاب
تار نگاه سوزن مینا رشتهٔ خط جام کیا

مهر بجای نامه لگائی بر لب پیک نامه رسان
قاتل تمکین سنج نی یون خاموشی کا پیغام کیا

شام فراق یار مین جوش خیره سری سی هم نی اسد
ماه کو در تسبیح کواکب جای نشین امام کیا

## وله

وه میری چین جبین سی غم پنهان سمجها
راز مکتوب به بی ربطی عنوان سمجها

یک الف بیش نهین صیقل آینه هنوز
چاک کرتا هون مین جب سی که گریبان سمجها

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچه
اسقدر تنگ هوا دل که مین زندان سمجها

همنی وحشت کدهٔ بزم جهان مین جون شمع
شعلهٔ عشق کو اپنا سر و سامان سمجها

تھا گریزاں مژۂ یار سے دل تا دم مرگ
دفع پیکان قضا اس قدر آسان سمجھا

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبض خس سے تپش شعلۂ سوزان سمجھا

سفر عشق میں کی ضعف نے راحت طلبی
ہر قدم سایہ کو اپنے میں شبستان سمجھا

بدگمانی نے نہ چاہا اوسے سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرۂ عرق دیدۂ حیران سمجھا

دل دیا جان کے کیوں اوسکو وفادار اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

ولہ

کلا ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہوں کہ تو اور جواب نامۂ شوق
مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہای بیجا کا

نہ پائی وسعت جولان یک جنون ہمنے
عدم کو لے گئے دل میں غبار صحرا کا

میرا شمول ہر ایک دل کی پیچ و تاب میں ہے
میں مدعا ہوں تپش نامۂ تمنا کا

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرتِ دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اُس کو یاد
اگر بہ کشتہ دہی کار و بار دنیا کا

او لنو ... حنا میں انداز ... ور فرما کا

## غزل

کس کا خیال آئینۂ انتظار تھا
ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا

کس کا جنونِ دید تمنا شکار تھا
آئینہ خانہ وادیِ جوہر غبار تھا

جوں غنچہ و گل آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ
پیکاں سے تیرے جلوۂ زخم آشکار تھا

اب میں ہوں اور خون دو عالم معاملہ
توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر
خمیازہ یک درازیِ عمرِ خمار تھا

موجِ سرابِ دشتِ وفا کا بیاں نہ پوچھ
ہر ذرہ مثلِ جوہرِ تیغ آبدار تھا

صبحِ قیامت ایک دُمِ گرگ تھی
جس دشت میں وہ شوخ دو عالم شکار تھا

نہ ہو لا اضطراب دم شماری شمار اپنا
کہ آخر شیشۂ ساعت کی کام آیا غبار اپنا

زبس آتش نی فصل رنگ میں یک کہربا
چراغ گل سی سو مرہی ہی بتن جلا اپنا

اسیر بی بالی سون مگر صیاد ہی آوا
مدام جو ہر آئینہ ہو جاوی شکار اپنا

مگر ہو مانع دامن کشی شوق جو دیدار اپنا
ہوا ہی نقش آئینہ سنگ مزار اپنا

دریغ ای ناتوانی ورنہ ہم جیسی آشنایان نے
طلسم رنگ میں بند باتھا غمہ آشنا اپنا

اگر آسودگی ہی مدعا ای رنج کو شتہا
نیا زگردش پیمانۂ ہی روزگار اپنا

ہم وہ جنون جولان گدای مسبر و پا تن
کہ ہی سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

ولہ

زبس خونگشتہ رشک وفا تھا وہم بسمل کا
چرا بار حم بانی لی نی تیغ قاتل کا

نگاہ چشم حاسد وام لی ای ذوق خودبینی
تماشائی ہوں وحدت خانۂ آئینہ دل کا

سرا پا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

نہ ز

شرر فرصت نگہ سامان یک عالم چراغاں ہے
بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

بقدر ظرف ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

سراپا رہن کوشش ہمت یکسر صفحہ جولاں تھا
ہوا واماندگی سے رہرواں کی فرق منزل کا

مجھے اس قطعہ میں خوف گمراہی نہیں
عصای خضر صحرای سخن ہے خامہ بیدل کا

راہ سخن میں

ولہ

کیا کس شوخ نے ناز از سر تمکیں نشستن کا
کہ شان گل کا خم انداز ہے بالیں شکستن کا

نہاں ہے مردمک میں شوخی رخسار فروزاں سے
سپند شعلہ نادیدہ صفت انداز جستن کا

گداز دل کو کرتی ہے کشود چشم شب بیمار
تنک ہے شمع میں ان موم جامہ دوبستن کا

نفس در سینہ ہا ہیچ گرہ تا ہے ہو وابستہ
نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

عیادت سے میں بستر بیمار ہوتا ہوں
سبب ہے ناخن دخل عزیزاں سینہ خستن کا

لب خشک در تشنگی مردگاں کا — زیارت کدہ ہوں دل آزردگاں کا

شگفتن کمیں دار تقریب جوئی — تصور ہوں بے موجب آزردگاں کا

غریب بدر جستۂ باز گشتن — سخن ہوں سخن بر لب آوردگاں کا

سراپا یک آئینہ دار شکستن — ارادہ ہوں یک عالم افسردگاں کا

ہمہ ناامیدی ہمہ بدگمانی — میں دل ہوں فریب وفا خوردگاں کا

بصورت تکلف بمعنی تاسف — اسد میں تبسم ہوں پژمردگاں کا

سسم دمن

ور

شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر آیا — نالہ بر خود غلط شوخی تاثیر آیا

وسعت جیب جنون تپش دل اب تو ہے — محمل دشت بدوش رم نخچیر آیا

ہی گرفتاری نیرنگ تماشا ہستی — پر طاؤس سے دل پائے بہ زنجیر آیا

دم خنجر کش و خورشید چراغان خیال — بعرض شبنم سے چمن آئینہ تعمیر آیا

عین ۵

عشق ترسا بچہ و ناز شہادت ہے تو
کہ کلہ گوشہ بہ پرواز پر تیر آیا

اے خوشا ذوق تمناے شہادت کہ
بے تکلف بہ سجود خم شمشیر آیا

دو

سر افسوس تماشا ہے طلب کار ونکا
خضر مشتاق ہے اس دشت کی آوارہ ونکا

سرخط بند ہوا نامہ گنہ کار ونکا
خون ہم ہر سے لکھا نقش گرفتار ونکا

قرد آئینہ میں بخشے ہے شکن خندہ گل
دل آزردہ پسند آئینہ رخسار ونکا

داد خواہ تپش و مہر خموشی بر لب
کاغذ سرمہ ہے جامہ تیری بیمار ونکا

وحشت نالہ ہوا ماندگی وحشت سے
جرس قافلہ بیمار دلی گراں بار ونکا

بزود سوی چمن آتا ہے خدا خیر کرے
رنگ اڑتا ہے گلستاں کی ہوادار ونکا

جلوہ مایوس نہیں دل نگرانی غافل
چشم امید ہے روزن تیری دیوار ونکا

ی ہرزہ درا نالہ غوغا ہے جسد
حوصلہ تنگ نکر بے سبب آزار ونکا

ضعف جنوں کوں وقت تپش در بھی دور تھا
اک گھر مین مختصر سا بیابان ضرور تھا

ای وای غفلت نگہ شوق ورنہ یان
ہر پارہ سنگ لخت دل کوہ طور تھا

درس تپش ہی برق کو اب جسکی نام سے
وہ دل ہی یہ کہ جسکا تخلص صبور تھا

شاید کہ مر گیا تیری رخسار دیکھ کر
پیمانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا

آئینہ دیکھ اپنا سا منہہ لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کو اپنی ہاتھ سی گردن نہ ماریے
ہان اس معاملی مین تو میرا قصور تھا

ہر رنگ مین جلا فتنہ انتظار
پروانہ تجلی شمع ظہور تھا

وله

بہار رنگ خون گل ہی سامان اشکباری کا
جنون برق نشتر ہی رگ ابر بہاری کا

برای حل مشکل ہون ز پا افتادہ حسرت
بندھا ہی عقدہ خاطر سی پیمان خاکساری کا

جرائد

حریف جوشش دریا نہیں خودداری ساحل
جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

بوقت سرنگونی ہے تصور انتظارستاں
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اختر شماری کا

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتے
چمن زنگار ہے آئینۂ باد بہاری کا

ساغرکش تسلیم ہو گردش سے گردوں کے
کہ ننگ فہم مستاں ہے گلہ بدروزگاری کا

ولہ

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
یا رب نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

عزلت گزین بزم ہیں واماندگان دید
مینائے مے ہے آبلہ پائے نگاہ کا

ہر گام آبلے سے ہے دل در تہ قدم
کیا بیم اہل درد کو سختی راہ کا

غافل بوہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں
بے شانۂ صبا نہیں طرہ گیاہ کا

جیب نیاز عشق نشاں دار ناز ہے
آئینہ ہوں شکستن طرف کلاہ کا

بزم قدح سے عیش تمنا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہے اس دام گاہ کا

بان در ہوای یک نگہ گرم ہی — پروانہ ہی وکیل تری داد خواد کا

وله

خود پرستی ہی سی ہی باہم دگر نا آشنا — بیکسی ہی میری شریک آئینہ تیرا آشنا

آتش ہو ہی داغ شوق ہی تیرا کیا — ور نہ کس کی ہی ایداغ تمنا آشنا

بیدماغی شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہیں — یار تیرا جام می خمیازہ ہی میرا آشنا

جو ہر آئینہ جز رمز سر مژگان نہیں — آشنا کی ہم کو ہم سے ہی ایما آشنا

ربط یک شیرازہ وحشت ہی اجزای بہار — سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا

ذرہ ذرہ ساغر میخانہ نیرنگ ہے — گردش مجنون بچشمکہای لیلا آشنا

کوہکن نقاش یک تمثال شیرین تھا اسد — سنگ سی سر مار کر ہووی نہ پیدا آشنا

وله

یک ذرۂ زمین نہیں بیکار باغ کا — یان جادہ بھی فتیلہ ہی لالی کی داغ کا

بی می کسی سی طاقت آشوب آگہی — کھینچا ہی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

تازہ نہیں ہی نشہ فکر سخن مجھے
تریاکی قدیم ہوں دود چراغ کا

بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہی مے کی سراغ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

جوش بہار کلفت نظارہ ہی
ہی ابر پنبہ روزن دیوار باغ کا

ولہ

عیادت سی بس تنگ آتی ہی اہل رای تمکین کا
نظر آتا ہی موی شیشہ رشتہ شمع بالین کا

سند ہی گو دمیدن خسرو آفرین ای عقل دیوانان
ہی بخیہ نہاران ہوا جاہل خواب سنگین کا

بجای غنچہ و گل ہی ہجوم خار و خس یا نکت
کہ صرف بخیہ دامن ہوا ہی سند گلچین کا

نصیب آستین ہی حاصل دریای و آگین
ہوئی ہی کہکشان برمن ہستی کی خوشہ پروین کا

بوقت کعبہ جو بہا جرس کرنا ہی ناقوس
کہ صحرا فصل گل میں رشک ہی بتخانہ چین کا

طلبدان دل کو سو عشق میں خواب فراموشی
رکھا ہی بنہ بی مجمر میں پہلو گرم تمکین کا

ہے طرز شناسان قدردان نکتہ سنجی مین — ہم کلام بندہ ہون لیکن ہمنشینان تحسین ہیچ

ولہ

بسکہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا — آدمی کو بھی میسر نہین انسان ہونا

گریہ چاہی ہی خرابی میری کاشانی کی — در و دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا

وای دیوانگی شوق کہ ہر دم مجکو — آپ جانا اودہر اور آپ ہی حیران ہونا

جلوہ از بسکہ تقاضای نگہ کرتا ہی — جوہر آئینہ بہی چاہی ہی مژگان ہونا

عشرت قتل گہہ اہل تمنا مت پوچہہ — عید نظارہ ہی شمشیر کا عریان ہونا

لی گئی خاک مین ہم داغ تمنای نشاط — تو ہو اور آپ بصد رنگ گلستان ہونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنا کہانا — لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا

کی میری قتل کی بعد اوسنی جفا سی توبہ — ہای اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

حیف اوس چار گرہ کپڑی کی قسمت — جسکی قسمت مین ہو عاشق کا گریبان ہونا

ورد اسم حق سی دیدۂ شبنم حاصل ہوا
رشتۂ تسبیح تار جادۂ منزل ہوا

محتسب سی تنگ ہی از بسکہ کار گلستان
زیر مین جو انگور نکلا عقدۂ مشکل ہوا

قیس نی از بسکہ کی سیر گریبان نقش
یکہ و حیدن دامانِ صحرا پردۂ محمل ہوا

وقت شب اوس شمع کی شعلہ آواز پر
گوش نسرین جا رضاین دانۂ فلفل ہوا

عیب کا دریافت کرنا ہی ہنرمند
نقش پرانی ہوا جو مطلع کامل ہوا

ولہ

گر نہ احوال شب فرقت بیان ہو جائیگا
بی تکلف داغ یہ محشر عیان ہو جائیگا

ہر ذکر ایسا ہی شام ہجر مین ہوتا ہی آب
پرتو مہتاب سیل خانمان ہو جائیگا

گر وہ مست ناز رنگین ہی دستا ہی حسن نال
خار گلبن پہ دہانِ گل زبان ہو جائیگا

لی تو لون تی مین اوسکی وبلا پی پالکر
ایسی بات تو نسی وہ کافر بدگمان ہو جائیگا

گر اُسکو کرم فرمائی ہی تعلیم ضبط
شعلہ سیماب سی خون رگ پنہان ہو جانا

گر تماشا دت آ ۔۔ ونی شہ مین گستاخ ہو
بال شیشی کا رگ سنگ فسان ہو جانا

فایدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہی
دوستی نادان کی ہی جی کا زیان ہو جانا

ودم

قطرہ مے بسکہ حیرت سی نفس پرور ہوا
خط جام بادہ یکسر رشتہ گوہر ہوا

گرمی دولت ہوئی آتش زن نام نکو
خانہ خاتم مین یاقوت نگین اخگر ہوا

نشہ مین گم کردہ رہ آیا وہ مست فتنہ خو
آج رنگ فتنہ دور گردش ساغر ہوا

درد سی در پردہ دی مژگان سیاہان نی شکست
ریزہ ریزہ استخوان کا پوست مین نشتر ہوا

ای بہ ضبط حال نا افسردگان جوش جنون
نشہ مے ہی اگر یک پردہ نازک تر ہوا

زہد گردیدن ہی گرد خانہ ہای منعمان
دانہ تسبیح سی مین مہرہ در ششدر ہوا

اس چمن مین ریشہ داری جس نی سر کھینچا اسد
تر زبان لطف عام ساقی کوثر ہوا

اعتبار عشق
غیر نی کی آہ لیکن

از

اُف کی کو سوز غمسی بے محابا جل گیا
آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا

دود میرا سنبلستانسی کری ہی ہمسری
بسکہ شوق آتش گلسی سراپا جل گیا

شمع رویان کی سر انگشت حنائی دیکھکر
غنچۂ گل پرفشان پروانہ سا جل گیا

خانمان عاشقان دکان آتش باز ہی
شعلہ رویان جب ہوی گرم تماشا جل گیا

تا کجا افسوس گرمی ہای صحبت ای خیال
دل ز آتشخیزی داغ تمنا جل گیا

ہی بیگانہ ای افسردگی ای بیکسی
دل ز انداز تپاک اہل دنیا جل گیا

ولہ

پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا
دل جگر تشنۂ فریاد آیا

دم لیا تھا نہ قیامت نی ہنوز
پھر ترا وقت سفر یاد آیا

عذر واماندگی ای حسرت دل
نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

ساد کی ہای تمنا یہ ہے
پہر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

کو ہے ویرانی سی ویرانی ہے
تہا یہ صحرا مین کہ گہر یاد آیا

آہ وہ جراَت فریاد کہان
دل سی تنگ آکی جگر یاد آیا

مین نی مجنون پہ لڑکپن مین
سنگ اوٹہایا تہا کہ سر یاد آیا

وله

تو دوست کسو کا بہی ستمگر نہ ہوا تہا
اورون پہ ہی وہ ظلم کہ مجہپر نہ ہوا تہا

چہوڑا مہ نخشب کیطرح دست قضا نی
خورشید ہنوز اوسکی برابر نہ ہوا تہا

توفیق باندازہ ہمت ہی ازل سی
آنکہون مین ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تہا

دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
میرا سر دامن بہی ابہی تر نہ ہوا تہا

مین سادہ دل آزردگی یار سی خوش ہون
یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تہا

جب تک کہ نہ دیکہا تہا قد یار کا عالم
مین معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تہا

تباہ

جاری ہے داغ جگر سی سیر تحصیل | آتشکدہ با گیر سمندر ہوا تھا

ہی تنگ نے واماندہ شدن جو صبا پا | جو اشک گرا خاک مین ہی آبلہ پا

سر منزل مستی سی ہی صحرائی طلب دور | جو خط ہی کف پا پہ سو ہی سلسلہ پا

دیدار طلب ہی دل واماندہ کہ آخر | نوک سرِ مژگان سی قسم ہو گلہ پا

آیا نہ بیانِ طلب کام زبان تک | تبخالۂ لب ہو نسکا آبلہ پا

فریاد سی پیدا ہی گرمیِ وحشت | تبخالۂ لب ہی جرس قافلہ پا

ولہ

عرش نازِ عشق کے قابل نہین ہا | جس دل نہ بار تھا مجہی وہ دل نہین ہا

بانداد کا نکا حوصلہ فرصت گداز ہے | یہان عرصۂ طپیدنِ بسمل نہین ہا

ہون قطرہ زن بوادی حسرت شبانہ روز | جز تار اشک جادۂ منزل نہین ہا

بیرون شش جہت در آئینہ باز ہے
یاں امتیاز ناقص و کامل نہین رہا

اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا
دنیا مین اور عقدۂ مشکل نہین رہا

ہر چند ہون مین طوطئ شیرین سخن ولے
آئینہ آہ میرے مقابل نہین رہا

انداز نالہ یاد ہین سب مجھکو پر اسد
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہین رہا

بسکہ عاجز نارسائی سے کبوتر ہو گیا
صفحۂ نامہ غلاف بالش پر ہو گیا

صورت دیبا تپش سے میری ہے غرق آتش
خار پیراہن کہ بستہ کو نشتر ہو گیا

بسکہ آئینے نے پایا گرمی رخسی گداز
دامن تمثال مثل برگ گل تر ہو گیا

شعلۂ رخسار تحیر سے تری رفتار کے
خار شمع آئینہ آتش مین جوہر ہو گیا

بسکہ وقت گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار
دامن آلودۂ عصیان گرانتر ہو گیا

حیرت اندازِ رہبری غافلان کی اسد
نقشہای خضر یان سد سکندر ہو گیا

گرفتار مین

گرفتار ہوں فرمان خط تقدیر سی پیدا
کہ طوق قمری از سر حلقہ زنجیر ہی پیدا

زمین کو صفحہ گلشن بنایا خوش نگاہی نے
چمن بالیدنی باز از رم نخچیر ہی پیدا

مگر وہ شوخ سی طوفان ظاہر شور جوشی ہے
کہ در بحر کمان بالیدہ موج تیر ہی پیدا

نمکینی لب نازک بہ فرط نشہ مے ہے
لطافت ہای حسن کا سر شیر ہی پیدا

عروج ناامیدی سیں زخم چرخ کیا جانے
بہار بی خزان از آہ بی تاثیر ہی پیدا

جنون شوق سی درتی سی پرسا ہوں یہ روز بمن
جراحتہای دل سی بر شمشیر ہی پیدا

بہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا

ہوا نہ مجھ سی بجز درد حاصل دنیا
بسان اشک گرفتار چشم دام رہا

دل و جگر تف و تب سی جلکی خاک ہوئے
ولی ہنوز خیال وصال خام رہا

شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبل
بہ زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا

دہان تنگ مجھی کسکا یاد آیا تھا | کہ شب خیال میں بوسونکا ازدہام تھا
نپوچھ حال شب و روز ہجر کا | خیال زلف و رخ دوست صبح و شام تھا

سحر کا باغمیں وہ حیرت گلزار ہووے | اڑی رنگ گل اور آئینہ دیوار ہووے
تبانے برابر شد تیسی دو بیکان ناوک | کہ خط سبز تا پشت لب سو فار ہووے
لگی گر سنگ سر بر یار کی دست نگارین سے | بجائی زخم گل ہر گوشہ دستار ہووے
کروں گر عرض سنگینی کہسار آئینہ سامی | رگ ہر سنگ سے نقش دل بیمار ہووے
بسنگ شیشہ توڑوں ساقیا پیمانہ پیمان | اگر ابر سیہ مست از سوی کہسار ہووے
اسد مایوس مت ہو گرچہ رونی ابر کم شئی | کہ غالب کی بعد ازاری بسیار ہووے

ولہ

خلوت آبلہ پا میں ہی جولان میرا | خون ہی دشتنگی وحشت سی بیابان میرا

بعکس یار نکلا و حسرت جادیدہ سیا | خون ادیدہ سی کلین سی دبستان میرا
حسرت نشہ وحشت نہ بسی دل سے | غرض جمنیا رہ مجنون کی بیابان میرا
سر نہ منت نظر مون سیر کی قیمت سے | آہ کی چشم خریدار نہ احسان میرا
عالم مسیر و سامانی وحشت مت پوچھ | لشکر وحشت مجنون ہی بیابان میرا
بیدماغ قیس رنگ مون اجاودہ حسن | تشنہ خون دل و دیدہ ہی پیمان میرا
نیم زنجیری بربطی دل ہی یا رب | کس بامین ہی لقب خواب پریشان میرا
ہوس درد سر اہل سلامت تا چند | مشکل عشق مون مطلب نہیں آسان میرا
بوی یوسف مجھی گلزار سی آتی تھی | دی نی برباد کیا برستان میرا

ولہ

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا | رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا
حاصل الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو | دل بدل پیوستہ گویا یک لب افسوس تھا

تا کجا پہنچا ہے غبار سوداے صیقل چشم کو جاتی ہر رنگ سویدا
دیکھیں برسات میں سبز آئینہ کا ہونا تھا

بت پرستی ہے بہار نقشبندی ہاے دہر
ہر صریر خامہ میں یک نالۂ ناقوس تھا

غنچۂ خاطر بہ تنگی سنگ گلستان گل کیا
گرد تسویر نگہ پنبۂ طاؤس تھا

بوجہ بیت بہاری تکلف داغ کا بیان
جو گرہ کھایا خون دل ہمت کیوس تھا

گل کہ کو ہمتی کہا کو شیشہ خانہ میں
دست بر سر زانوی دل پا بوس تھا

ردیف با

بسکہ ہے میخانہ ویران جون بیابان خراب
عکس چشم آہوی رم خوردہ ہے داغ شراب

برگ گل ظاہر ہے طبع موزون کا نشان
غافلان عکس سواد نامہ ہے گرد کتاب

یک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے
ہے رگ یاقوت عکس خط بام آفتاب

ہے عرق افشان مشی سی اشک چشم میں یار
وقت شب اختر گنی ہے چشم بیدار رکاب

ہے شفق سوز جگر کی آگ کی بالیدگی
ہر یک اختر ہے فلک پر قطرۂ اشک کباب

بسکہ شرم عارض رنگین سے حیرت جلوہ ہے
ہے شکست رنگ گل آئینہ پرداز نقاب

رز

| | |
|---|---|
| شب که تماشای گل روی نیلگون ای | گر لیا بام فلک سی صبح طشت ماهتاب |
| سی بهار یمن خزان پرور خیال عندلیب | رنگ گل آتشکده هی پر بار عندلیب |
| عشق کو هر رنگ شان حسن هی منظور | مصرع سرو چمن هی حسب حال عندلیب |
| حیرت حسن چمن پر اسی تیری رنگ گل | بسمل آهنگ پریدن هی بیال عندلیب |
| عمر میری هو گئی صرف بهار حسن یار | گردش رنگ چمن هی ماه و سال عندلیب |
| منع مت کر حسن کی همکو پرستش سی که هی | باده نظارهٔ گلشن حلال عندلیب |
| سی نکر موقوف بر وقت دگر کار | ای شب پروانه صبح وصال عندلیب |
| جاتا هون جب سر بسکه او دهی بی ودر انگشت | یکدست جهان مجهسی پهرا هی مگر انگشت |
| ترکا کی محبت مین هوا انکشت نما هون | لگتی هی مجهی تیر کی مانند سر انگشت |

ہر غنچہ گل صورت یک قطرہ خون ہے
خوبان کا جو دیکھا ہی حنا بستہ سر انگشت

گرمی ہی زبان کی سبب سوختن جان
ہر اک شمع شہادت کی ہی سر بسر انگشت

لکھتا ہوں اسد سوزش دل سی سخن گرم
تا رکھ نہ سکی کوئی مری حرف پر انگشت

ہمہ گی جلوہ ہی بزم تجلی زار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

چشم بند خلق جز تمثال خود بینی نہیں
آئینہ ہی قالب خشت در و دیوار دوست

برق خرمن زار گوہر ہی نگاہ تیز یاں
اشک ہو جاتی ہیں خشک از گرمی رفتار دوست

ہی سوا نیزی پہ اسکی قامت نوخیز سی
آفتاب صبح محشر ہی گل دستار دوست

ای عدوی مصلحت چندی بضبط افسردہ رہ
کردنی ہی جمع تاب شوخی دیدار دوست

لغزش مستانہ و جوش تماشا ہی اسد
آتش می سی بہار گرمی بازار دوست

داد

...و نیمه گشته گل بزم سامانی عبث | یک شبه آشفته ناز شبستانی عبث

نی بوس محمل مدوش شوخی ساقی مست | نشئه می کی تصور میکن نگهبانی عبث

بار ماندهای کان بی یک آغوش وداع | عید در حیرت سواد چشم قربانی عبث

جز غبار گرد بهمبستر آهنگی پرواز کو | بلبل تصویر رو دعوای پرافشانی عبث

سرنوشت خلق بی طغرای عجز آستیا | آرزوها خار خار چین پیشانی عبث

جیب که نقش مدعا موج خرمنج سرا | وادی حسیر چمن بحر آشفته جولانی عبث

دست برهم سوده‌ی مژگان خوابیده | ای دل از کف داده غفلت پشیمانی عبث

تا ز لطف عشق ما وصف توانایی عبث | رنگ بی سنگ محک دعوای مینائی عبث

ناخن دخل عزیزان کم قلم بی نقب زن | پاسبانی طلسم گنج تنهائی عبث

نقل باید فرصت بی بردوش حساب | دعوی دریا کشی و تشنه بمانی عبث

یک نگاه کرمه بن انشست تیر تا کلدی آ | بهره خورده پیکان غنچه وار آبی عبث

مطلع نالان حاصل سعد غلبه تأثیر | دلکوا ای عاشق کشان نعلبد خارائی عبث

ای سیماسی نا زنجیده دوزخ نیاز | عالم تسلیم من بو دعوی آرائی عبث

غیره

گلشنمن بند دست انضباط دکری آچ | قمری کالطوق حلقه بیرون دری آچ

معرفتی پیشی مولی افراط اشتقا | چشمم ایشاده حلقه بیرون دری آچ

حیر تغر دوشی سینه کرانی بی اضطرار | سر رشته چاک جیب کانار نظری آچ

ای عافیت کناره کرای انتظام حل | سیلاب گریه دشمن دیواره دری آچ

سوز داغ نیمرنکی شام وصالیا | نور چراغ بزم بی خوشی سحری آچ

تا بی بیکی سفر سوختن تمام | بر این خاکمن غبار شرری آچ

نکره هر عاجز
تا صبح بی منزل مقصده رسیدنی | دود چراغ خانه غبار سفری آچ

دو رافت و دیمون فکری — زنبیال میل بی بال و پر آنج

جنبش گلبرگ سی ہی گلاب کو اختلاج — جیب شبنم ہی ہے باز سیج کرتی ہی علاج

شاخ گل جنبش میں ہی گویا آرد ساز نفس — طفل شوخ غنچہ گل بسکہ ہی جست مزاج

سر ملک حسن کر منیجا نہاد خماً — چشم مستانہ سی ہی کردن بینایہ باج

گریہ ہای بیدلان گنج شرر در آستین — قہرمان عشق میں حسرتی لیتی ہیں خراج

ہی سواد شب قربانی میں یک عالم عنم — حسرت وصت بجتا بسکہ حیر گلو واج

ای ہی مسعد شانہ کشتن ہر زلف گیسو عدن — بخیہ مژگان نجو بالیدنی رہ کہتا ہی تاج

بی ان نار وحشت جیب دریدہ گنج — جون بوی غنچہ یک نفس آرمیدہ گنج

یکمشت خون ہی تو جو رہی تمام دشت — درد طلب بہ آنکہ نادیدہ گنج

محیط کی بی ساحل ما و ما را شنا
پای الف بدامن شوق دو کنیم

برق بهار همت ما ور حنا سوز
انجار دشت امن شوق دمید کنیم

بخود دل لطف چشمک عبرت بی جسم شنید
یکداغ حسرت نفس نا کشیده کنیم

بزم نظر بهمن نسیه طاوس خلوتان
فرش طرب تکلف نا آوریده کنیم

دریا بساط دعوت سیلاب بی آ
ساغر بیار کاده دماغ رسیده کنیم

قطع سفر هستی آرام فنا هیچ
رفتار همین بیشتر از لغزش پا هیچ

حیرت همه اسرار به مجبور حموسی
هستی همین جرستن تاب وفا هیچ

تمثال کدا از آئینه بی عبرت شنیش
انظار دو تحیر خمستان بنا هیچ

گلزار دمیدن شررستان میدان
فرصت تپش حوصله نشو و نما هیچ

آهنگ عدم ناله بکهسار کرده
هستی من همین شوخی ایجاد صدا هیچ

کی

کس بات پہ مغرور ہی ای عجز تمنا — سامان دعا وحشت و تاثیر دعا ہیچ

آہنگ میں نہیں جز نغمۂ بیدل — عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ

نفس نہ انجمن آرزو سی باہر کھینچ — اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمی سعی تلاش جلوہ نہ پوچھ — برنگ خار مری آئنی سی جوہر کھینچ

نہ کہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں — اگر یہی عرق فتنہ ہی مکرر کھینچ

تجھی بہانۂ راحت ہی انتظار ای دل — کیا ہی کسنی اشارا کہ ناز بستر کھینچ

جنون آئنہ مشتاق یک تماشا ہے — ہماری صفحہ پہ بال پری سی مسطر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز — نیام پردۂ زخم جگر سی خنجر کھینچ

مری قدح مین ہی صہبای آتش پنہان — بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

تری طرف ہی بحسرت نظارۂ نرگس — بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

تمام نعت ساقی اگر هی نی | دل که اخته کی بسکه ییه بانکره

دعوی عشق تیان تی گلستان گلاب صبح | هپ قبایه هم دستت گریبان گلاب صبح

ساق گلرنک سی و آیینه زانوسی | جامه زمیوکی سده هپ دامان گلاب صبح

وصل آیینه رخان همنفس که مکر | هپ دعاهای سحرگاه دعاخواهان گلاب صبح

آینه خانه سی صحن چمنستان بهمنی | بسکه هپ یوزه وارفته حیران گلاب صبح

زندگانی نیدن بیش از نفس جیدر | غفلت آرامی یاران هپ خندان گلاب صبح

بسکه وه یاکو بیان پرده جنت هپ باد | نی علاف دفچه خورشیده یکیکر داد

طره موروثی صرف بنکوبی ی باد | هی سر مصراع ساقی تیغ خنجر تیز داد

تا آیاز خنم تیغ مایه سایه ماه نشان | کیوتن موی آج کی دان بکیکی روح شاد

یکی

لیجی آہوی ختن کو تہ صحرای طلب
مشک سی سنبلستان بن غمین کرد سوا

تمنی سینہ زخم جگر بر ہی یاں پیدا نہ کی
کل ہوا ہی کہ ت زخم سینہ بر خواباں داد

بسکہ بیدن بردہ حرف سیکاری تمام
اسیر ہی جستہ قدہ ہاد کا سوف ہداد

تیغ در کف کف لب آتا ہی قاتل اسطرف
مژدہ باد ای آرزوی مرگ بیرد بادام

توبست فطرت اور خیال سا بلند
ای طفل خود معاملہ قد سی عصا بلند

ویرانی خرام دو رنگ نفس نہیں
سی کوچہ ہای نی میں غبار صدا بلند

رکھتا ہی انتظار تماشای حسن دوست
مژکان یار بام د سی دست دعا بلند

موقوف کیجی یہ تکلف نگاریاں
ہوتا ہی ورنہ شعلہ رنگ حنا بلند

قربان اوج ریزی چشم حباب ہست
یک آسمان ہی مرتبہ پست یا بلند

تو لبریہ کمین سکر ایجاد یک نگاہ
کار رہا نہ جو بی چشم حیا بلند

با لب کی نیافته جان مرا | در هر نفس تبه نفس شما بلند

حسرت دستگه و پای تحمل تا چند | رگ گردن خط پیمانهٔ بی مل تا چند

بی کلیم سینه بخت پریشان کاکل | مویه بافتن ریشهٔ سنبل تا چند

کوکب بخت سحر روزن بر دود دهن | عینک چشمه سبون حلقهٔ کاکل تا چند

چشم بخون دل و دل هی بجوش نگاه | بزبان عرض فسون هوس گل تا چند

بزم داغ طرب و باغ کشاد رنگ | شمع و گل ها کی پروانه و بلبل تا چند

ناله دام هوس و درد اسیری معلوم | شرح بر خود غلطی های تحمل تا چند

جوهر آینه فکر سخن موی دماغ | عرض حسرت پس زانوی تامل تا چند

ساده کی نی عدم قدرت و ایجاد غنا | تا کسی آینه ناز توکل تا چند

خسته گرفتار دو عالم او بام | مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

نگام

بکام دل کرین کس طرح گمرہان فریاد
ہوئی ہی تعرش بالکنت زبان فریاد

بحال نبہ کی کل ہی سن آزادی
ز دست مشت پر و خار آشیان فریاد

نواز نفس آشنا کہان ورنہ
برنگ نی ہی نہان در سر استخوان فریاد

تغافل آئینہ دار خموشی دل ہے
ہوئی ہی محو تقریب امتحان فریاد

ہلاک بی خبری نغمہ وجود عدم
نہان و اہل جہان سی جہان جہان فریاد

جواب سنگدلی ہای دشمنان ہمت
ز دست شیشہ گی طبیعہ دوستان فریاد

ہزار آفت و یک جان بی نوائی اسد
خدا کی واسطی اب شاہ بیکسان فریاد

حسن غمزے کی کشاکش سی چھٹا میرے بعد
بارے آرام سی ہین اہل جفا میرے بعد

منصب شیفتگی کو کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد

نت ہمیں ہی ہوا ہیمہ دیوان و دعا ہے
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد

خون ہی دل آخا لکھیں احوال زبان پر یعنی
انکی ناخن ہوئی محتاج حنا میری بعد

در خور عرض نہیں جوہر بیداد کو جا
نگہ ناز ہی ہے می سی خطا میری بعد

ہی جنون اہل جنوں کی لیے آغوش وداع
چاک ہوتا ہی گریبان سی جدا میری بعد

کون ہوتا ہی حریف می مرد افگن عشق
ہی مکرر لب ساقی میں صلا میری بعد

غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

تھا میں گلدستۂ احباب کی بندش کی گیاہ
متفرق ہوئی میری رفقا میری بعد

ای ہی بیکسی عشق پہ رونا
کس کی گھر جائیگا سیلاب فنا میری بعد

بلا سی ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار

ہجوم اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی ہیں سر دیوار و در در و دیوار

بنجیکھ حسین ... ارباب ... نیا خانہ وتکی نقاب

ہیں

نہیں ہے سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئے ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار

ہوئی ہے تو فی مئے جلوہ کس قدر ارزانی
کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر در و دیوار

جو ہے تجھے سر سودائے انتظار تو آ
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے
کہ گر پڑے نہ مرے پاؤں پر در و دیوار

وہ آ رہا مرے ہمسایہ میں تو سائے سے
ہوئے فدا در و دیوار پر در و دیوار

نہ پوچھ بیخودیِ عیش مقدم سیلاب
کہ ناچتے ہیں پڑے سر بسر در و دیوار

نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی
ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں
حریف راز محبت مگر در و دیوار

قطعہ

شیشۂ آتشیں رخ پر نور
عرق از خط چکیدہ روغن مور

بس کہ ہوں بعد مرگ بھی نگراں
مردمک سے ہے خال بر لب گور

بار لاتی ہی وا اخفای سر رنگ | ذوق ریشہ زر انگور

شکل کرنا کہ ای عاشق بر | نہیں شاہان حسن کا دستور

دوستو مجمہ ستم رسیدہ سے | دشمنی ہی صال کا مذکور

زندگانی نے بہ اعتماد غلط | ہی گمان قصیدہ و رکیان فغفور

ٹپکی جون اشک اور قطرہ سے | ای ہی سنو زدہ ہی دور

بسکہ مائل ہی وہ رشک ماہتاب آئینہ پر | ہی نفس تار شعاع آفتاب آئینہ پر

بازگشت جادہ ہمای حیرت نگاہ | غافلان عشق جاگیر جوہر کی ہین آئینہ پر

مہرکان کرتی ہی عاشق کو خود آرائی ستی | بیدلون کو ہی اب اضطراب آئینہ پر

پارہ دیسنی کی باعث خونی صد نگاہ | جوہر شمشیر کو ہی تیغ آب آئینہ پر

تا نگند ہوا ہر نگاہ کلرخان | کر رکھی ہین آج ہم نی نو بر آب آئینہ پر

دکھ

دلاکو تو راحو ش بتابی سی کیا کیا
رکھہ یا پہلو بوقت اضطراب آئینہ پر

نہیں بند زلیخا بی تکلف ماہ کنعان پر
سفیدی دیدہ یعقوب کی ہے پیرہن ان پر

لرزتا ہی سراپا دل رحمت مہر درخشان پر
مین ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیابان پر

داغ خون مین جگر سینہ قفس عشق سے تنگنی
الٰہی کب قیامت تا ورا تو تی مہ درخشان پر

قیا تعلیم در سخن دی ان اوس زبان سی بی
کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار بستان پر

فراغت کس قدر رہتی مجھی قسمت سی مرہم
بہم کر صلح کرتی ہاتھ بدہا دل امکان پر

نہیں اقلیم السمین کو ذی طور تار زیبا
کہ نسبت شم سی جسکی ہو وہ مہر عنوان پر

مجھی اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا
کہ وہ قیمتی ترے آتش رستی بہی گلستان پر

بنجر پرواز شوق ناز کیا تابی رہا ہو کا
قیامت ایک ہوا تہی خاک شہیدان پر

سی بی تحمل عہد وہجانی ناصح سے
کہ آخر بیکسو نکار ور جلتا ہی گریبان پر

صفای سیرت آئینه بی سامان ننگ آخر
تغیر آب رنگ ما مده کامانا بی تنگ آخر

خط نوخیز مل خشم رحم صافی عارض
لب آئینه نی جز زیر طوطی بحنک آخر

بلال آسا بی وگرگشت دهانی ال جا
هوا که کثرت سرمایه از دو لیسی بنک آخر

ز بس که گرم گیاه دید بال افشان که مضطرتها
هوا تا سوی چشم تعزیت زخم بند ننگ آخر

لکهی یا ونکی بدمستی میخانی کی مالی
هوی قطره فشانی های می یا اینک آخر

یمین بهی آهنک شوق یار قایم
نهین نغمه سی حالی خمیده نیای خنک آخر

نفس بسی ضبط جنون نو بهارتر
دل در گداز ناله نگاه آبیارتر

قاتل بعزم ناز و دل از رحم در گداز
شمشیر آبدار و نگاه آبدارتر

بی کسوت عروج تغافل کمال حسن
چشم سیه بر گ نکه سوگوارتر

رو

سعیِ خرام کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے
جوشِ چکیدن عرقِ آئینہ کار تر

ہر گرد باد حلقۂ فتراکِ جستجو ہے
مجنونِ دشتِ عشق تحیر شکار تر

ای بے خبر خاک بر سر تعمیرِ کائنات
لیکن بنای عہدِ وفا استوار تر

آئینہ داغِ حیرت و حیرت شکنجِ یاس
سیماب بیقرار و [illegible] بیقرار تر

دیا یاروں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر
ہوا سکتے سی ہیں آئینہ دستِ طبیب آخر

کشش شغلِ محبت سی ان خونابہ نالیں میں
تکلف بر طرف ملجایگا تجھسا رقیب آخر

رگِ گل جادہ ہا رنگ سی حد موافق ہے
ملیں گے سیرِ الفتیں ہم ادا عندلیب آخر

غرورِ ضبط وقتِ نزع ٹوٹا بیقرارانہ
نیازِ بال افشانی ہوا صبر و شکیب آخر

یکے طرح سیری ہے نیرنگِ صبح خسار ان
ہوئی شامِ جوانی اے دلِ حسرت نصیب آخر

فسونکچلی بی لذت بیداد شیوه‌دیر — که بیهتر قن پروانه بال افشانی جوهردن

تکلف خارخار التماس بی قراری — که رشته باغلامتتابی برهمن شیوه‌دن

سرنگ کاغذ آتش دودیه یک فنابی — هزار آیینه دالما دیبی ها اکلیبه‌دن

ملاف وودی سبب نچ آشنا هم کبی کوتا — شان بیرجهت نگه‌گی چشم روزن

به گیاه وحشت بی ای بی نوا به قیل مرکه دولا — ارکی بیتابانبای خانه زنجیر شیوه‌دن

بسمل بی کس آرام از قاتل بی کمنا سیجه — که مشق ناز گرخون تمنا سر گردن جام

حسن چون آراکوبی مشق تغافل هنوز — بی کلف مشاطه‌یه آیینه کال هنوز

سادگی یک خیال شوخی بیرنگ نقش — حیرت آیینه بی جیب تامل هنوز

ساده ور برکار تر غافل وهشیارتر — مالکی بی همشادی سایه سنبل هنوز

ساقی وتعلیم نج محفل وتمکین گران — نیسانی استادی ساغربی ال هنوز

بیرنگ

شعلۀ وش در قطرۀ اشکک حبابی بر — شاخ گلده نغمه‌ی نالۀ بلبل منوز

دگلی نه آتشکده اشکست سازطرب نی — شیشه‌ی باده‌سی جابجای قنقل منوز

بی کانه وفاست هوای چمن منوز — وه سبزه‌سنک بزه او کاکوبکن منوز

یارب نه دردمندی کسانی نگاه کا — نی بلاسنک و داغ سواد ختن منوز

بوان جادوب بکوی مناسی به — زنهار بای شسته حب الوطن منوز

نی نازنغاسان زار دستی فتنه — بون کلنه وش شوخی داغ کهن منوز

یمن و ورکرد و دوب سالنکاه تها — بیرون ل نه تهی تیش انجمن منوز

تها مجکو خار خار جنون وفا — سوز نیمن تماشا نقته کل بر تن منوز

چاک گریبان کوهی وبدنا بلی منوز — غنچه‌مین دلتنگ بی حوصله کل منوز

[illegible]

دلیمن بیو دانی لذت تغافل سوز　　می و خوابناک ریشه سنبل سوز

پرورش ناله‌سی وحشت پرواز　　بی‌ته بال پری نغمه بلبل سوز

عشق کمینگاه درد وحشت اوز　　دام تیشه دهی بالنه کاکل سوز

لذت تقریر عشق دلگوش دل　　جوهر افسانه‌سی عرض تحمل سوز

آیینه امتحان نظر تغافل　　شسمت اسبابی همه توکل سوز

وله

یمهوان سر لب یک پیش آموختن هوس سوز　　زخم جگری تشنه‌لب دوختن هوس سوز

ای شعله وحشتی که سویدا دلیمی　　کشت سینه‌سی جگرانه دوختن هوس سوز

فانوس شمع سی کفن کشتگان شوق　　در پرده‌سی معامله سوختن هوس سوز

مجنون فسون شعله خرامی فسانه‌یی　　شمع [illegible] تقریر [illegible] هوس سوز

گوی شرر که سازچراغان کرده‌ان　　زهر [illegible] پرده‌لی سوختن هوس سوز

زترلن

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمرِ خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نوردِ وہمِ وجود
ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و فراز

فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ
نگاہ عکس فروش و خیال آئنہ ساز

وصالِ جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہاں
کہ دیجے آئنۂ انتظار کو پرداز

ہنوز اے اثرِ دید ننگِ رسوائی
نگاہ فتنہ خرام و درِ دو عالم باز

سی کہ وفا کا کہاں و دو معنی
کہ کھینچیے پرِ طائر پہ صورتِ پرواز

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

تو اور آرائشِ خمِ گیسو
میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

لافِ تمکیں فریبِ سادہ دلی
ہم ہیں اور رازہائے سینہ گداز

ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اوس ستمگر سے
ناز کھینچوں بجای حسرتِ ناز

نہیں دل میں مرے وہ قطرۂ خون
جس سے مژگان ہوئی نہ ہو گلباز

اے ترا غمزہ یک قلم انگیز
اے ترا ظلم سر بسر انداز

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریزشِ سجدہ ہای اہلِ نیاز

یاس ہے یک نگاہ سوی تو
میں غریب اور تو غریب نواز

تکملہ الفاظ سے ہر یک

کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز
آبلہ پا کی ہیں یہاں قنار کو دندانِ عجز

ہو قبولِ کم نگاہی تحفۂ اہلِ نیاز
اے دل و اے جانِ نازی دیں والی امانِ عجز

بوسہ پا انتخابِ کم نگاہی حسن
یہاں ہجومِ عجز ہی تا سجدہ جولانِ عجز

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمہای ناز
عشق نے واکی ہے یکجا صد مژگانِ عجز

انتظار

اضطراب نارسائی [redacted] سر منزلے
[redacted] مایۂ عجز
ہے عرق ریزی بلت جوش طوفان عجز
[redacted] عجز

دو جہان مسند نشین بارگاہ ناز ہو
قامت خوبان ہو محراب نیازستان عجز

بسکہ بے پایان ہے صحرای محبت اے اسد
گرد باد راہ ہے یکتائی عقد و پیمان عجز

دل اطفال ہے دیوانہ یہ کہسار ہنوز
خلوت سنگ میں ہے نالہ طلبگار ہنوز

خانہ ہے سیل سے خوگر دہ دیدار ہنوز
دور بین در زدہ ہے رخنۂ دیوار ہنوز

وسعت سعی کرم دیکھ کہ تا سر خاک
گزرے ہے آبلہ پا ابر گہر بار ہنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت
نقش پا میں ہے تب گرمی رفتار ہنوز

آئی یک عمر سے معذور تماشا نرگس
چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژۂ خار ہنوز

کیوں ہوا تھا طرف آبلہ پا یارب
جادہ ہے وا شدن پیچش طومار ہنوز

ہوں خموشی چمن حسرت دیدار
مژہ ہے شانہ کش طرۂ گفتار ہنوز

سینہ ہا ہمارا مرقش دل ہو نہو
تب سی ہی بان دہن یار کا ذکر ہو نہو

سبزہ ہی نوک زبان دہن کو نہو
حسرت عزت تمنا ہی ان بخور نہو

صد تجلی کدہ ہی سنرف حسن عزت
ہر سن میں ہے خبار شرر طور نہو

زخم دلمیں ہی نہان غنچہ پیکان نگار
جلوہ بان ہی در پردہ ناسور نہو

بار پرار آبلہ راہ طلب می من ہوا
ہا تمہ آیا نہیں یکدانہ انگور نہو

گل کھلی غنچہ جسکی اکی وہ سیج ہوئے
سر خوش خواب ہی وہ نرگس مخمور نہو

ای تیری بخت سیہ ظاہر ہے
نظر آتی ہیں جسے شب دیجور نہو

بیت

حاصل دلبستگی ہی عمر کوتاہ دراس
وقف سوزش عندہ پائی متصل تا نفس

کیون نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرائی کری
باندھتا ہی رنگ گل آئینہ پر جال قفس

ای دانشمان جیسے اتی تنگی فرصت ہستی حزن
ہی بسحرای حیرت چشم قربانی ہر بس

تیز تر موتای خشم سہ خوبان عجز ہے
ہی کہ سنگ فسان تیغ شعلہ ناز بس

سختی راہ محبت منع دخل غیر ہے
حباب بنا دو بسکہ جوہر تیغ بس

ای اسد خود ہم اسیر رنگ و بوی باغ ہن
ظاہرا صیاد نادان ہی گرفتار ہو بس

دشت الفت میں ہی خاک کشتگاں محبوس بس
حباب بنا دو ہی خط کف افسوس بس

ہم رنگین ہای شمع محفل خوبان ہی
حجاب صرف خاک پر و فانوس بس

ہی تصویر میں نہان سرمایۂ صد گلستان
کاسۂ زانو ہی مجکو سینۂ طاؤس بس

کفر ہی غیر از گداز شوق رہبر جو تن
راہ صحرای حرم میں ہے جرس ناقوس بس

وفور

گل تہ تنک شکستہ اگر
غنچۂ خاطر با افسردگی مانوس بس

لکھ حقا

| | |
|---|---|
| کرتا ہی بیاد بت رنگین دل اپنا توں | رنگ لطف نظر سے حنا کف افسوس |
| تھا خواب میں کیا جلوہ نظر خوش زلیخا پرکشا | ہی یاد بن دل سوختگان میں بیتاب |
| جبریں سی رخ دوست کے از بسکہ ہیں بیگانہ | خو قطرۂ شبنم میں ہے جو شمع نہان توں |
| دریافت صحبت اغیار سوں ہیں | اپنی نامہ سان نامہ بیان جا ہی نا توں |
| ہی ہش دستگہ قتل کی مطلوب | ہوں جا کہ نشین اپنی ادراک قدم موتوں |

## ہوئی یکہ صرف عشق

| | |
|---|---|
| از جوش اشتعال انتقال و تمکین نگار آتش | بانداز حنای دوق دست نگار آتش |
| لیوی گر حسن مرطوب سبز و خط کے | لگا دی حنا آئینہ میں وہی نگار آتش |
| فروغ حسن متی تی ہی جل شکل عاشق | نکالی ہی بابی شمع برجا ماند ونار آتش |
| شرر ہی تک بعد انبار تاب جلوہ تمکین | کرے ہی سنگ خورشید وکیار آتش |
| نیاموسی تی کدا موم وطہ کر آیا افسوس | نکالی بیتاب سمت تخم شرار آتش |

بہ خار آتش

تمال

خیال دود ما تخیرش سودای عاشق | اگر گیتی خاکستر نشینی کانون آتش

هوای فشانی برق جو منهای خاطر | ببال شعله بیتاب بی پروانه ز آتش

همین نه زخم وحشت ضبط طبیعتها | بلا گردان بی پروا خرامیهای آتش

دمنوی ایکی آگاه بر دریا یا بنو | جنبدر [illegible] گرمروی وجهان آتش

باقلیم سخن سی جلوه گر د سواد آتش | گرسی دود چراغان سی لای مداد آتش

اگر مضمون خاکستر نشینی باده پیمو | نه باده سی شعله جواله غیر از گرد باد آتش

گرسی هی لطف انداز برینه کوی خوبان | زوال بولدان مضمون سطر شعله یاد آتش

دیادا جگر لو آودی تنکاتکه شکسته کا | هو بالنده غیر از چینش دامان باد آتش

ا... قدرتیمی سیده کی [illegible] گیره رسا عشق | شرار سنگ بت [illegible] بنای اعتقاد آتش

بتقریب لکا [illegible]

باد و رو جو رکو وقت شام تی یا شعاع
جیو چراغ اگر پانی دھوتی ہوتی داغ

نخت پتی م انگشت تحیر در دہن
شعلہ آواز خوبان پر نیستگاہ جہان

جوان برطا و جوں بہ تختہ مشق کات ی
بسکہ شمع قبالہ آئینہ گیسو حسترا
محو

بخش حسرت سرشتان سینہ صافی کی مشق
جوہر آئینہ ہی جان کر دو میدان تراخ

جار سوی بر مین با زاعفات کرم سے
ور نہ نقصان اتمی ہی خیال اتفاع

آشنا نہ نہیں مرں دو کای آشنا
ور نہ کسکو سیر پی فساق آہ ابتہاج

مشغل نقصان

رخ نگاری ہی سو رجاو داں شمع
موی پی آتش کل ابتدکانی شمع

زبان اہل بانین ہی مرگ خاموشی
یہ بات بزم مین دشمع ہی بانی شمع

کری ہی حرف ادا پای شعلہ ہمہ تمام
بطرز اہل فنا ہی فسانہ خوانی شمع

غم اسکو حسرت پروانہ کا ہی ای شعلہ
تری لرزنی ہی ظاہر ہی ناتوانی شمع

شی

تیری خیال سی روشن اتہ آز کرتی ہے / بہ جلوہ ریزی باد و بہ پرفشانی شمع

نشاط داغ غم عشق کی بہار ہو تجہ / شگفتگی سی شہید گل چراغی شمع

جلی سی دیکھ کی بالین یار پر تجکو / ہی اب بہ سینہ ہی داغ مدہکاوی شمع

---

عشاق اسکی چشم سی موتین ہزار داغ / دیتا ہی ور جون گل و شبنم بہار داغ

جون چشم یار بامذہ تی یک بسوی دل / رکھتا ہی داغ تازہ کا ہمان انتظار داغ

بی لالہ عارضان مجہی کا گشت باغ من / دیتی ہی گرمی گل و بلبل ہزار داغ

جون احتما و نامہ و خط کا ہو مہر / یون عاشقون میں ہی سیپہ اعتبار داغ

ہوتی ہمن نیست جلوہ خورشید تبارکان / دیکھ اوسکو دلسی مٹ گئی بی اختیار داغ

در عالم تصور رروی تبان / دکھلای ہی مجہی دو جہان لالہ زار داغ

وقت خیال جلوہ حسن

بلبلاں کوں دور سے کرتا ہے منع زاغ
ہے یہاں پاسبان خار سر دیوار باغ

کون آیا جو چمن تا باب استقبال سے
جنبش موج صبا ہے شوخی دستار باغ

ہیں ہمہ حیرت جنوں نقاب دوران چمن
ہے دم آئینہ تماشا نقطۂ پرکار باغ

آتش رنگ رخ ہر گل کوں بخشی ہے فروغ
ہے مہ ہر صبا سے گرمی بازار باغ

کون گل سے ضعف تا موسی بلبل سکے
ہے زبان غنچہ گویائی زبان خار باغ

جوں گل کرتا ہے استقبال تحریر
زیر مشق شعر ہے نقش ازبی احسان باغ

ردیف الفا

نامہ بھی لکھتے ہو تو بہ خط غبار حیف
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

ہم رقیب سے منہ کرتے ہو دو چار ہوش
مجبور رہیں یہاں تک ہوں بے اختیار حیف

تے تیرے جلائی کو آہ شعلہ ریز
گھر پر ترانہ غیر کی کوئی شرار حیف

قیں رقص تاں کی گرم ہی دفا کے
تہا محمل نگاہ بدوش شرار حیف

زمین

یمن سیمی نشانگانی سنگولدو تن | بانی حلقه‌سی ال من تو بوکز جبانه

نتبا تن به چشم رکاب یار | آیا منیری خاک به وه شهسوار حنیف

عیسی جهان بانی شفایه ر کمطرف | درد آفرینی طبع الم خیز یک طرف

سنجیده لی ای یک طرف رنج کوکمن | خواب گران خسرو پرویز یک طرف

خرمن بادیه داده دعوی منیج سومو | هم کطرف من تب و تب تیز یک طرف

مرمو بدان پنهبر بر داری مجمے | بنیانی دل آتش انگیز یک طرف

یک تابدانی شب فرقت کابیمه | دام هوس بی لف دلاویز یک طرف

زنم بر بازی من کب طفلان برو نمک | کیا مرا تو با اگر تهر من هی تو نمک

کرد راه یاری سامان باز رحم دل | ورنه تو ما ی جهان من کسقدر ربدا نمک

صفت دل اد جلب علتش عمر ...
کادوسنی و ز دی من بز من

یاد ہیں اے ہمنشیں وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سے گرتا تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کس کا کہ آج
گرد ساحل ہے بزخم موجۂ دریا نمک

مجکو ارزانی رہے تجکو مبارک ہو جیو
سینۂ بلبل کا زخم اور خندۂ گل کا نمک

داد دیتا ہے مرے زخم جگر کو واہ واہ
یاد کرتا ہے مجھے دیکھے ہے وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہے
دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا نمک

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی
زور نسبت مے سے رکھتا ہے نصارا کا نمک

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گذرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

تا قیامت شب فرقت میں گذر جائیگی عمر
سات دن ہم پہ بھی بھاری ہیں سحر ہونے تک

نی

مین میری شست نشانگان ہی سنگ اندو تین
پانی جلیہ ہی ال مین تو ہوا کر جنبانیہ

تبا مین سر ہ چشم بکاب یار
آیا میری نہاکر یہ وہ شہسوا جنیف

عیسی مہربان ہی شفا ئی یک طرف
درد آفرین ہی طبیع الم خیز یک طرف

سنجیدگی ہی ایک طرف رنج کوہکن
خواب گران خسرو پرویز یک طرف

نحر مین باد داد و دعوی ہی ہیچ سود
ہم یک طرف ہین تپش تیز یک طرف

مرہون ان نہہ پرواری مجھے
بیتابی دل تپش انگیز یک طرف

یک جانب ہی شب ذوق کا ہم سے
دام ہوس ہی زلف دلاویز یک طرف

زخم پر باندھی مین کب طفلان بے نمک
کیا مزا ہوتا اگر پتھر مین ہی ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ہی جہا مین کسقدر پیدا نمک

یاد ہیں ہمنشیں وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سی گرتا تو میں پلکوں سی چنتا تہا نمک

شور جولان تہا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بزخم موجۂ دریا نمک

مجہکو ارزانی رہی تجہکو مبارک ہو جیو
سینۂ بلبل کا زخم اور خندۂ گل کا نمک

داد دیتا ہی مرے زخم جگر کو واہ واہ
یاد کرتا ہی مجہی دیکہی ہی وہ جس جا نمک

چہوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگی ہیں اعضا نمک

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی اسد
زور نسبت می سی رکہتا ہی نصارا کا نمک

عبث منت کش [illegible] زخم دل
[illegible] سرتاپا نمک

آہ کو چاہی ایک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج میں ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکہیں کیا گزرے ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دلکا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک

تا قیامت شب فرقت میں گذر جاےگی عمر
سات دن ہم پہ بہی بہاری ہیں سحر ہونی تک

بسکہ

ہمنے مانا کہ تغافل نکروگے لیکن
خاک ہو جائینگے ہم تمکو خبر ہوتی تک

پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
مین بھی ہون ایک عنایت کی نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہین فرصت ہستی غافل
گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونی تک

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ مین جلتی ہے سحر ہونی تک

انی ہیت ہا بہ ہای نگہ درمیان اشک
لایا ہی لعل بیش بہا کاروان اشک

ظاہر کرے ہے جنبش مژگان سے مدعا
طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارا زبان اشک

مین وادی طلب مین ہوا جملہ تن غرق
ازبسکہ صرف قطرہ زنی تہا بسان اشک

دلخستگان کو ہے طرب صد چمن بہار
باغ جوان طپیدن دل آبدان اشک

جہان ہم ہین
دنبالی انتظار قدوم بتان
ہی برسر مژہ نگران دیدبان اشک

گر تجکو ہی یقین اجابت دعا نمانگ — یعنی بغیر یک دل بے مدعا نمانگ

ای آرزو شہید وفا خونبہا نمانگ — بیہ ہر دست و بازوی قاتل دعا نمانگ

گستاخی وصال ہی مشاطۂ نیاز — یعنی دعا بجز خم زلف دوتا نمانگ

برہم ہی بزم غنچہ بیک جنبش نشاط — کاشانہ دیکہ رنگ سی غافل ہوا نمانگ

عیسی طلسم ہست تغافل ہی نیچ بیمار — جز لبت چشم نسخہ بجز خود دوا نمانگ

من دور کرد عرض سوم نیاز تو — دشمن سمجھ ولی نگہ آشنا نمانگ

قطرہ دیکہو دل خون نفس دگر — آئینہ دیکہ جوہر پر کہتا نمانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد — مجھسی حساب ہی گنہی اجت انمانگ

یک بخت اوج نذر سبکباری — سر پر دبال سایۂ بال ہما نمانگ

ردیف م

بدر سی آئینہ طاق ہلال — غافلان نقصان سی بڑہتی کمال

ہم نی مانا کہ تغافل نہ کروگی لیکن
خاک ہو جائینگی ہم تمکو خبر ہونی تک

پرتو خور سی ہی شبنم کو فنا کی تعلیم
مین بھی ہون ایک عنایت کی نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہین فرصت ہستی غافل
گرمی بزم ہی اک رقص شرر ہونی تک

غم ہستی کا کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ مین جلتی ہی سحر ہونی تک

ائی مین پارہ ہای جگر در میان اشک
لایا ہی لعل بیشبہا کاروان اشک

ظاہر کری ہی جنبش مژگان سی مدعا
طفلانہ ہاتھ کا ہی اشارا زبان اشک

مین وادی طلب مین ہوا جلوہ برق
ازبسکہ صرف قطرہ زنی تھا بسان اشک

دخستگان کو ہی طرب صد چمن بہار
باغ خون طپیدن و آب روان اشک

ضبکام ہے
دنبالۂ نظارۂ قد دم تپان
ہی بر سر مژہ نگران دیدبان اشک

[illegible]

اگر تجکو ہی یقین اجابت دعا نا مانگ | یعنی بغیر یک دل بے مدعا نا مانگ

ای آرزو شہید وفا خونبہا نا مانگ | جز بہر دست و بازوی قاتل دعا نا مانگ

گستاخی وصال ہی مشاطہ نیاز | یعنی دعا بجز خم زلف دوتا نا مانگ

برہم ہی بزم غنچہ بیک جنبش نشاط | کاشانہ بسکہ تنگ ہی غافل ہوا نا مانگ

عیسی طلسم حسن تغافل ہی زینہار | جز پشت چشم نسخہ عرض دوا نا مانگ

من دور گرد عرض رسوم نیاز ہون | دشمن سمجھ ولی نگہ آشنا نا مانگ

نظارہ دیگر و دل خونین نفس دگر | آئینہ دیکھ جوہر برگ حنا نا مانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد | مجھسی حساب بی گنہی ای خدا نا مانگ

یک بخت اوج نذر سبکباری اسد | سر پر وبال سایہ بال ہما نا مانگ

ر

بدر ہی آئینہ طاق ہلال | غافلان نقصان سی پیدا ہی کمال

ہے بیاد زلف مشکیں پیال ماہ
روز روشن شام آنسوی خیال

بسکہ ہے اصل دمیں نہا غبار
ہے خیال شکوہ ہجران خیال

صافی رخسار ہے سنگ تم شب
عکس داغ ہوا مارخ خیال

... ہے اسکی روشنی
ورنہ ہے خورشید یکدست سوال

شور حشر اوس فتنہ قامت کی
موگیا ہے سایہ آسا پامیال

موج ملیل ہے وفا ...
غنچہ منقار گل موزیر بال

ہر عضو تم ہے ہی تکرار آسا شکستہ دل
جوان انفیار ہو نمین سراپا شکستہ دل

ہے سرنوشت میں تم وا شکستگی
ہو خوان خط شکستہ بہر پا شکستہ دل

امواج کی جو پیسکنیں آشکار ہین
ہے جسم اشک زیر سے دریا شکستہ دل

ناساز ہے نصیب درستی غم ہے
امید ناامید و تمنا شکستہ دل

ہی سنگ ظلم جن سی یہی بتخانہ مین / صہبا فتادہ و ناطقہ و مینا شکستہ بال

موں موج جنبش تمنا آوارۂ خیال / اک ضعیف پا ہی تہی ہی چشم ال

ہی نقش پا رہ دکاشن کہ تیرا ہی نام کا / طوق قمری میں ہی سرو بیان بیان سفال

ہم غلط سمجھی ہی لیکن یہ تم دل ہی ستم گر / آخر اپنی دیدہ تو نہ ستی ہی جی کی بحسب وصال

بیکسی افسردہ موں ای ناتوانی کیا کروں / جلوہ خورشید سی گرم ہی پہلو ہلال

سنکو ہیہ دو در دوای ای بو جامعہ دور / خون ہمای کی بیابان میں سیہی تیر خیال

عرض درد بیوفائی وحشت اندیشہ ہی / خون ہوا دل کا جگر یا زبان شکوہ لال

اوس خیال شہرت بیاشوں کی سمجھی ہی / مال سنگ کو مباح او خون ہونی کو حلال

بہر خوص حال شبنم ہی تم ایجاد گل / نظارہ ابلی ہی چمن میں لالہ ہائی دراد گل

اگر ہی نامہ کا آغاز ہی میں یاد کل
غنچہ سی مثال بلبل وا ہو فریاد کل

گر بنہ مرہانہ کہ ہیچی تیشہ رو ہی یار کو
شمع سان سوختہ ہی قطع نامہ ہر یاد کل

دست نکمن تیغ تن بر وکر ہی انت سا
شاخ کلمین سو بہا جون بن بیادہ شمشاد کل

ہیں عاشق تجھ نن اوآ ہی بیکا
ہی سرا تیشہ ہر تربت فرہاد کل

ہی آئینہ صاف قطع نظر انجیرا
لخت دل سی لالا وی ہے شمع خیال آباد کل

گلشن آباد دل مجروح میں تیغ بنا ہی
غنچہ پیکان شاد ناوک صیاد کل

برق سامان نظر ہی جادہ پیما کہ حسن
شمع نا وتخانہ کیجی ہر جہ باد آباد کل

نا کہی غنچہ ہا صد گلستان
آرزو مین کرتی ہین ا یہ خاطر آزاد کل

حسرتی سر قدہ مین مبر

گرچہ ہی یک تنہ لا وہم آسا تنگ دل
ہی چمن سرمایہ بالیدن صد رنگ دل

بیدبوسی ہی تپش جو جوانی آتا ہی سر آ
ہی شرر مکتوم اگر کہتا نہ ہو سنگ دل

معصوم

تشنۂ خمیازۂ مستان ہی بند کو تھی
عقدۂ بیاں ہی گرہ بستہ خیال تنگ دل

موجۂ نالہ افتادہ انداز یاد حسن ہے
گستہ رشتۂ دستانِ بتانِ تنگ دل

شوق بی پردگی تا دامن محمل ساز تاراج
کھینچتا ہی آہ نالی نالہ ہائے آہنگ دل

ای خامشی طوطی شکر گفتار ہے
نالہ ہائے رکھتا ہی آئینہ بے زنگ دل

---

اثر کمند ہی فریاد نارسا معلوم
غبار نالہ کمیں گاہ مدعا معلوم

بقدر حوصلۂ عشق جلوہ ریزی ہے
وگرنہ خانۂ آئینہ کی فضا معلوم

بنالہ حاصل دلبستگی فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

بہار در گرو غنچہ شہر جولاں ہے
طلسم ناز نجنبہ تنگی قبا معلوم

طلسم خاک کمیں گاہ یک جہاں سودا
بمرگ تکیۂ آسایش فنا معلوم

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے
سراغ یک نگہ آشنا معلوم

فریفته انتخاب طرز جفا
وگرنه دلبری وعده وفا معلوم

ازانجا که حسرت کش یار ہیں ہم
رقیب تمنای دیدار ہیں ہم

رسیدن گل باغ واماندگی ہی
عبث محفل آرای رفتار ہیں ہم

نفس ہو نہ معزول شعله درودن
که ضبط تپش سی شررکار ہیں ہم

تغافل کمینگاه وحشت شناسی
نگہبان لمعای غبار ہیں ہم

تماشای گلشن تمنای چیدن
بہار آفرینا گنہگار ہیں ہم

نه ذوق گریبان نه پروای دامان
نگاه آشنای گل و خار ہیں ہم

اسد شکوه کفر و دعا ناسپاسی
ہجوم تمنا سی لاچار ہیں ہم

بسکه ہیں بدمست بشکن بشکن میخانه ہم
موی شیشه کو سمجھتی ہیں خط پیمانه ہم

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

بسکہ ہر یک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع
پنجہ خورشید کو سمجھے ہیں دست شانہ ہم

ہے فروغ ماہ سے ہر موج یک تصویر خاک

نقشبند خاک ہے موج از فروغ ماہتاب
سیل سے فرش کتاں کرتے ہیں تا ویرانہ ہم

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گلزار خیال
آشنا تعبیر خواب سبزہ بیگانہ ہم

فرط بیخوابی سے ہیں شبہائے ہجر یار میں
جوں زبان شمع داغ گرمی افسانہ ہم

جانتے ہیں جوشش سودای زلف یار میں
سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہم

بسکہ وحشت ہے چراغ محفل احباب سے
[illegible] جلتی ہیں جوں آتش [illegible] ہم

تا مرے ہیں عشق [illegible] ہے
پر فشان سوختن ہیں صورت پروانہ ہم

دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسد
جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم

جس دم کہ جادہ وار ہو تار نفس تمام
پیمائش زمین رہ عمر ہے تمام

کیا دی جہد اکہ کلفت گم گشتگی
ہے سرمہ گرد [illegible] جرس تمام

در تا ہوں کوچہ گردی بازار عشق
ہیں خار راہ جوہر تیغ غضب تمام

اے بال اضطراب کہاں تک فسردگی
یک پر زدن تپش میں ہے کار قفس تمام

گذرا جو آشیاں کا تصور بوقت بند
مژگان چشم دام ہوئی خار خس تمام

کرتی تباہی ضعف سے شور جنوں
اک ہمار کاو ہیں گذار نفس تمام

رہتی ہیں افسردگی سے سخت بیدردانہ ہم
شعلہ ہا تند ہیں بلکہ آتش خانہ ہم

حسرت عرض تمنا یہاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشر زبان خشک ہیں جوں شانہ ہم

کشتی عالم بطوفان تغافل دی کہ ہیں
عالم آب گداز جوہر افسانہ ہم

وحشت بے ربطی پیچ و خم ہستی نہ پوچھ
ننگ بالیدن ہیں جوں موئے سر دیوانہ ہم

محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجود یک جہاں ہنگامہ بر موہوم ہیں
جوں چراغان شبستان دل پروانہ ہم

ضعف سی نالہ ہای تان گرانجانی | ہین وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

ردیف النون

ولہ

خوش وحشی کہ عرض جنون فنا کرون | جون گرد راہ جامہ ہستی قبا کرون

گر بعد مرگ وحشت دل کا گلا کرون | موج غبار سی یکدشت وا کرون

آئی بہار ناز کہ تیری خرام سی | دستار گرد شاخ گل نقش پا کرون

خوش افتادگی کہ بصحرای انتظار | جون جادہ گرد رہ سی نگہ سرمہ سا کرون

صبر اور یہ ادا کہ دل آوی اسیر چاک | در داور یہ کیس کو رو نالہ وا کرون

وہ بیدماغ منت اقبال ہون کہ مین | وحشت بداغ سایہ بال ہما کرون

وہ التماس لذت بیداد ہون کہ مین | تیغ ستم کو پشت خم التجا کرون

وہ راز نالہ ہون کہ بشرح نگاہ عجز | افشان غبار سرمہ سی فرد صدا کرون

لون وام بخت خفتہ سی یکخواب خوش | لیکن یہ بیم ہی کہ کہان سی ادا کرون

ولہ

پچھتا نغمہ کو دور سی تت کیا کرون
بوسہ کو پوچھتا ہون منہ سی مجھی بتا کرون

ہر شرط دلبری کیجی کیا کہ بن گئی
اوسکی ہر ایک شان ہی نکلی تبی ادا کرون

رات کی وقت می پی ساتھ رقیب کو لیی
آوی وہیان خدا کری کہ پی نکری خدا کرون

بزم میں اوس نی دیدہ کیون خموش ہی
اوسکی تو خامشی میں بھی ہی نی ادا کرون

ہیبت نی لہا کہ بزم یار جا سی غیر ہی
سنکی ستم ظریف نی مجکو اونہا دیا کرون

جو یہ کہی کہ ریختہ کیون کہو زبان فارسی
شعرا کی ایک دو بہتر کی اوسی سنا کرون

ولہ

آنسو کہون کہ آہ سوار ہوا کہون
ایسا غمان سنجہ آیا کہ کیا کہون

اقبال کلفت دل ہمہ جا رسا
آخر کو وان ہمایہ بال ہما کہون

مضمون وصل ہاتھ آیا مگر آوسی
اب طایر پریدہ رنگ حنا کہون

حلقی ہین چشمہای کشادہ بسوی دل — ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

در دیدن دل ستم آمادہ ہی محال — مژگان کہوں کہ جوہر تیغ قضا کہوں

طرز آفرین نکتہ سرائی طبع ہی — آئینہ خیال کو طوطی نما کہوں

ہی رتبہ فہم تصور سی کچھ پری — ہی عجز بندگی جو علی کو خدا کہوں

ولہ

ہمسی کہل جاو بوقت میپرستی ایکدن — ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستی ایکدن

قرض کی پیتی تہی می لیکن سمجہتی تہی کہ ہان — رنگ لاویگی ہماری فاقہ مستی ایکدن

غرہ رفعت بنای عالم امکان نہو — اس بلندی کی نصیبو نمین ہی پستی ایکدن

نغمہ ہای غمکو بہی ای دل غنیمت جانئی — بیصدا ہوجائیگا یہ ساز ہستی ایکدن

دہول دہپا اس سراپا نازکا شیوہ نہین — ہم ہی کر بیٹہی تہی غالب پیشدستی ایکدن

طاؤس مطلع داغ کی کر رنگ نکالون
یک فرد نسب نامہ نیرنگ نکالون

کو تیری قبا رکہ صحرا سی زمین کو
جون قمری بسمل تپش آہنگ نکالون

دامان شفق طرف نقاب نہ تو ہے
ناخن کو جگر کاوی مین سرنگ نکالون

کیفیت دیگر ہی فشار دل خونین
یک غنچہ سی صد زخم می گلرنگ نکالون

ہمپایہ دستگہ شوق ہون اشک رہی
محفلسی مگر شمع کو دلتنگ نکالون

گر ہو بلد شوق سیر نجاگ کو وحشت
صحرا کو بھی سی کئی فرسنگ نکالون

فریاد بغفلت رسوائی دل ہے
کس پردہ مین فریاد کی آہنگ نکالون

ور

سودای عشق سی دم ہمسر کشیدہ ہون
شام خیال زلف سی صبح دمیدہ ہون

ای متصل تماشہ شمار یمن عمر رفتہ
تسبیح اشک ہای مژگان چکیدہ ہون

دوران سر سی گردش ساغر سی متصل
خمخانہ جنون مین دماغ رسیدہ ہون

ظاہر ہین مری شکل سی افسوس کے نشان
جون شانہ پشت دست بدندان گزیدہ ہون

دیتا ہون کشتگان کو سخن سی سر تپش
مضراب تار ہای گلوی بریدہ ہون

ہی جنبش زبان ہمہ تن بخت ناگوار
خونابہ بلابل حسرت چشیدہ ہون

جون بوی گل ہون گرچہ گرانبار شست زر
لیکن بوقت گذشتن جریدہ ہون

ولہ

کیا ضعف مین امید کو دلتنگیان نکالون
مین خار ہون آتش مین جو ہون تنک نکالون

نی کوچہ رسوائی و زنجیر پریشان
انی نالہ مین کس پردہ مین آہنگ نکالون

یک نشو و نما جا نہین جولان ہوس کو
ہر چند بمقدار دل تنگ نکالون

گر جلوۂ خورشید خریدار وفا ہو
جون ذرہ صد آئینہ ہر رنگ نکالون

افسردہ تمکین ہی نفس گرمی احباب
بہ شیشہ سی بہتر شرر سنگ نکالون

ضعف آئینہ بردار ہی دست دگران سے
تصویر کی پردہ مین مگر رنگ نکالون

ی

ہی غیرت الفت کہ اوسکی ادا ... گردیدہ وداں سیلاب گریہ حیات نکالون

وہ

خون در جگر نہفتہ بزردی رسیدہ ہون
خود آشیان طایر رنگ پریدہ ہون

ہی سست رو بسیر جہان سستی نظر
پای ہوس بدامن مژگان کشیدہ ہون

مین چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب
لیکن عبث کہ شبنم خورشید دیدہ ہون

تسلیم سی یہ نالۂ موزون ہوا حصول
ای بیخبر مین نغمۂ چنگ خمیدہ ہون

بدامنی سی اصل یک و تار جستجو
مانند موج آب زبان بریدہ ہون

مین بی ہنر کہ جوہر آئینہ تھا عبث
پای نگاہ خلق مین خار خلیدہ ہون

پیرا نبازہ و عجز یہ منت تیان
یعنی کہ بندہ در رزم ناخریدہ ہون

دہ

جہان تیرا نقش قدم دیکھتی ہین
خیابان خیابان ارم دیکھتی ہین

کسو کو خود پرستی کم دیکھتے ہیں
کہ آہو کو پابند رم دیکھتے ہیں

خط لخت دل یک قلم دیکھتے ہیں
قزح کو جو ابر رقم دیکھتے ہیں

دل آشفتگان خال کنج دہن کے
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں

تری سرو قامت سی یک قد آدم
قیامت کی فتنے کو کم دیکھتے ہیں

تماشا کہ ای محو آئینہ داری
تجھی کس تمنا سی ہم دیکھتے ہیں

سراغ تف نالہ لی داغ دل سے
کہ شبرو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس ولی
تماشائی اہل کرم دیکھتے ہیں

جو ان دمک چشمیں ہو جن بن نگاہیں
خوابیدہ وحشت کدہ داغ میں آہیں

بہر حلقہ کاکل میں بی دی کی راہیں
جو ان دو فراہم ہوئیں [illegible] نگاہیں

بیاباں سر ذرہ جگر گوشہ وحشت
میں داغ سی ہمو شقایق کی کلاہیں

کی

کہ نالہ ہے دمِ صفِ مژگانِ خود آرا | آئینہ کی آب سی اوتری ہیں سیاہیں
دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا | واماندگی شوق تراشی ہی پناہیں
یہ طلسم جو افسونِ سخن ہو | گر ہوس تپاک نفس سوختہ جاہیں

حیرت کش یک جلوہ معنی ہیں نگاہیں | کھینچوں ہوں سویدائی دل چشم سی آہیں

در

بقدر لفظ و معنی فکرت احرام گریباں ہیں | دل از کیفیت خود درد عریاں ہم نمایاں ہیں
عروج نشہ واماندگی ہا محمل ہر | بہ رنگ شیشہ تاک آبلہ پا دیدہ پنہاں ہیں
بوحشت گاہ امکان اتفاق چشم مشکل ہے | مہ و خورشید باہم سازِ یک خواب پریشاں ہیں
نیاز شاہد معنی مضمون ادا ماہ و ہوس دوران | غبار نامہ ہائی اہل دنیا مہر عنواں ہیں
طلسم آفرینش حلقہ یک بزم ماتم ہے | زبانیں شب بلا ہیں سر پریشاں ہیں

بکنج بیشہ کی تمثال کا ہی جلوہ سیماب
کہ مثل ذرہ ہائی آئینہ پرافشاں ہیں

بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہی
اگر ڈھانپی تو آئینہ ڈھانپ ہم تصویر عریاں ہیں

ولہ

جائیکہ پای سیل بلا درمیاں نہیں
دیوانگاں کو واں ہوس خانماں نہیں

کس جرم سی ہی چشم تجھی حسرت قبول
برگ حنا مگر مژہ خوں فشاں نہیں

ہر رنگ گردش آئینہ ایجاد درد ہی
اشک سحاب جز بوداع خزاں نہیں

جز عجز کیا کروں بتمنای بیخودی
طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

عبرت سی پوچھ درد پریشانی نگاہ
یہ گرد وہم جز بسر امتحاں نہیں

گل غنچگی میں غرقہ دریای رنگ ہی
ای آگہی فریب تماشا کہاں نہیں

برق بجان حوصلہ آتش فگن اسد
ای دل فسردہ طاقت ضبط فغاں نہیں

مرگ شیریں ہوگئی ہے کوہکن کی فکر میں
تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

فرصت یکچشم حسرت شمع آغوش ہے
ہوں سپند آسا وداع انجمن کی فکر میں

دود غربت وحشت آباد تسلی ہوں جسے
کوچہ دیتی ہے تجمہ اہل صبح وطن کی فکر میں

سایۂ گل داغ و جوش نکہت گل موج دود
رنگ کی گرمی ہے تاراج چمن کی فکر میں

نال است خیال بیدار وحشت اندیشہ ہے
شوخی سوزن ہے سامان پیرہن کی فکر میں

غفلت دیوانہ جز تمہید آگاہی نہیں
مغز سر خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں

ہم من اور مجنوں میں وحشت ساز دعوی ہے
برگ برگ بید ہے ناخن زدن کی فکر میں

ذیل

نے ہم آفریں آرائش بیداد یہاں
اشک چشم دام ہے مژدانہ صیاد یہاں

ہے گداز موم انداز چکیدنہائے خون
نیش زنبور عسل ہے نشتر فصاد یہاں

دارا ہے ہمیں احسان صاحب دولتاں
ہے زر گل بی نظیر جوہر فولاد یہاں

جنبش دل سی ہوی ہین عقدہ ہای کار وا
کمترین مزدور سنگین دست ہی فرہاد یان

قطرہ ہای خون بسمل زیب داماں ہین
ہی تماشا کردنی گلچینی جلاد یان

ور

اے نوا ساز تماشا سر بکف جلتا ہون مین
یکطرف جلتا ہی دل اور یکطرف جلتا ہون مین

شمع ہون لیکن بپا در رفتہ خار جستجو
مدعا گم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہون مین

ہی سراسر دست افسوس آتش انگیزش
بی تکلف آب بداگر کی تف جلتا ہون مین

ہی تماشا گاہ سوز تازہ ہر یک عضو تن
جون چراغان دوالی صف بصف جلتا ہون مین

شمع ہون تو بزم مین جاناں کی کیطرح
بمحل ہی مجلس آرائی بخت جلتا ہون مین

ور

فنا دکی مین قدم استوار رکھتی ہین
برنگ جادہ سر کوی یار رکھتی ہین

برہنہ مستی صبح بہار رکھتی ہین
جنون حسرت یک جامہ وار رکھتی ہین

دل لگا کر لگ گیا انکو بھی تنہا بیٹھنا
بارے اپنی بیکسی کی ہم نے پائی داد یان

[illegible] عدم ہی اعتبار [illegible]
مہر گردون ہی چراغ رہگذار باد یان

تلاطم ستی آں انسوں ہجوم اسرشک — ہر اک پیکدہ دریا کی بار رکھتی ہیں

چمن حسن پرستان سنان خلعت سے — ہر اک آب ہر ہر بن زنگار رکھتی ہیں

نگاہ دیدہ نقش قدم ہی جادہ راہ — گذشتگان اثر انتظار رکھتی ہیں

ہوا ہی گریہ میاں ضبط سی تبسم — ہزار دل ہے اک اختیار رکھتی ہیں

بساط ہیچکسی ہیں نگاہ روان — ہزار دل بود اقتدار رکھتی ہیں

جنون فرقت یاران رفتہ سی — بسان دشت دل پر غبار رکھتی ہیں

دم

تن بند ہوس در نہاد رکھتی ہیں — دل نکلا ہماں وفا داد رکھتی ہیں

تمیز نقش نیکی میں لا کہ تا میں دین — لعل آئینہ یک فرد ساد رکھتی ہیں

برنگ سایہ میں بندگی میں سی تسلیم — کہ داغ دل ابجیہ کشادہ رکھتی ہیں

زاہدان کہ گردن سی رشتہ زنار — سر پای تی نانہادہ رکھتی ہیں

معاف ہیدہ کوئی ہین اصحاب سخن — دل بہت نکارنی اودہ رکھتی ہین
برنگ سبزہ ہنوزیان مزبان یکدست — نہ از تیغ بہ زہراب داودہ رکھتی ہین
زمانہ سخت کم آزار ہی بجان — وگرنہ ہمت تو فریادودہ رکھتی ہین

وم

بغفلت عمر کل ہم آگہی مجو ملتی ہین — چراغان تماشا چشم ہمہ باسو ملتی ہین
با کسیجہ مہی ہمین ہے قرار دل کی ہمطرح — تمنہ رکو پر پروانہ سی نگانور ملتی ہین
جمن با محرم آگاہی مدار خوبان ہے — سحر کلہائی کہ جنبہ چشم کو ملتی ہین
کجا جو ہر جہ یک خط تبان وقف خودآرائی ہے — آئینہ زیر پای خیل مور ملتی ہین
تماشای بہار آئینہ پرداز تسکین ہے — کف کابر کہ سی پائی ال رنجو ملتی ہین
کر انجائی سبک تو تماشا بیدماغ آیا — کہ افسوس فرصت سنک کو دھو ملتی ہین
جتہ تمکین کدائی منک مددوہی آتی — لبا ہن شمع پر عطر شب دیجو ملتی ہین

برنگ

در

بہ سنگِ آشفتہ سرہا قطرہ زن مژگانِ جنوں میں
رہی ہا سنگ جبیں فرسائی آستانے میں

ہجومِ مردمِ دیدار و پروازِ تماشا ہا
گل اقبالِ حسن بے چشمِ بلبل آشیانے میں

ہوئی یہ بیخودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے
کہ طوطی قفلِ زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

نہ کیجو بے مے مشاطہ وار ناز کی قاتل
پرِ پروازِ الفت ہے بہ ہد ہد کی شانے میں

کجا معزولیِ آئینہ کو ترکِ خود آرائی
نمد در آب ہے بنیادِ پیکار ایں بہانے میں

بحکمِ عجز ارو بیں نہ توجیہِ ایما ہے
کہ یہاں گم کردہ سجدہ فرسا آستانے میں

دلِ نازک پہ اس کی رحم آتا ہے مجھے
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے میں

[illegible]

صحیح

دہ

فزوں کی دوستوں نے حرصِ قاتل ذوقِ کشتن میں
ہوئی بخیہ ہائے زخم جوہرِ تیغِ دشمن میں

تماشا کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظار اے دل
سویدا داغِ مرہم مردمک ہے چشمِ سوزن میں

دل و دین نقد تاراج ناز جلوہ ہر آئے
ہوا جی آئینہ خیل مور سر من تن

ہوئی تقریب منع شوق ماں خانہ ویرانی
کف سیلاب باقی ہی بہ یک پنبہ روزن من

نکوہش مانع دیوانگی ہای جنون آئے
لگا یا خندۂ ناصح بخیہ جیب و دامن من

ستم آزردۂ تاثیر الفت ہای خوبان ہون
خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن من

ونم

پانو مین جب وہ حنا باندھتی ہین
میری ہاتھونکو جدا باندھتی ہین

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے
ہم بھی یک اپنی ہوا باندھتی ہین

حسن افسردہ دلی ہا رنگین
شوق کو پا بحنا باندھتی ہین

تیری بیمار پہ ہین فریادی
وہ جو کاغذ مین دوا باندھتی ہین

قید مین بھی ہی اسیری آزاد
چشم زنجیر کو وا باندھتی ہین

شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم
آپ مسجد مین گدھا باندھتی ہین

کرکا

کس کا دل زلف سی بہاگا کہ | دست شانہ بہ قفا باندھتی ہین

ولہ

موئی ہین آتش غم کو شجا سی پریزین | سو فرزنش ہین موجن کی مانند زنجیرین

خیال سادگیہای تصور نقش حیرت ہے | پر عنقا پہ رنگ رفتہ سی کھینچی ہی تصویرین

ز بس ہین شمع سان آئینہ حیرت پرستی ہے | گرہ ہین غنچہ منقار طوطی نقش کلگیرین

سبب اسکی ہستی دستی نالہ فرسائی | غبار آلودہ ہین جون دود شمع کشتہ تقریرین

درشتی نا ملی نبہ کوشش حریفان سی | وگرنہ خواب کی مضمر ہین افسانہ مین تعبیرین

زبان شوق کی تکمیہ بعد از قتل کی خبر | بباندھی ہیہ و زنجیر پر کھینچی ہی تصویرین

طرز عروج انتظار لگو کیا اسی | سمجھتا ہون منش کو الفت قاتلی تاثیرین

ولہ

تیری توسن کو صبا باندھتی ہین | ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتی ہین

تیری فرصت کے مقابل اے عمر | برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں
قید ہستی سے رہائی معلوم | اشک کو بے سر و پا باندھتے ہیں
نشۂ رنگ سے ہے واشد گل | مست کب بند قبا باندھتے ہیں
غلطی ہائے مضامیں مت پوچھ | لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
اہل تدبیر کی واماندگیاں | آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں
سادہ پرکار ہیں خوباں کہ | ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

ولہ

بندہائے حیا جوئی کہ تنہائی نہیں | ورنہ کیا موج نفس زنجیر رسوائی نہیں
وحشی خو کردۂ نظارہ ہے حیرت جسے | حلقۂ زنجیر جز چشم تماشائی نہیں
قطرہ کو جوشش سے کرتا ہے دریا سنگسار | بحر جیا بر کا سعی بے سر و پائی نہیں
چشم نرگس میں نمک بھرتی ہے شبنم سے بہار | فرصت نشو و نما ساز شکیبائی نہیں

کیا

یکسکوده داغ حباب سوزناکیدر دل — آمد و رفت نفس شعله بجانی همین

مست ایله‌لی بجام غفلت یارستی غرور — سورکی بر بن سرور کخود آرائی همین

سایه افتادکی بالعکس بسته هوان — جوان جسته و بال سرایا قامت آرائی همین

خاطره امه بخه افشا کان اکر همین — ور بکیادامان حسرت انقبض آهی همین

آنکه من نه ای مِنِ محسوس تماشا — نی من بی‌نسابه شکله جاد و بهی میدان همین

موبکی هم یا ودیا من... وما منو — زینت باب برهن ان دام جنح همین

موسکی یکی وجوشیدن ان حوسکی بر — اشک ابعد ضبط خیا ازینه مینا همین

موسکی ایکی کلفت ال نه طوفان سنک — کرد ول سنک ادجوشش دریا همین

هی سنهه بر همن خسته یا دانمیل — آتش جا گه تاب امد ربی فردا همین

چونیدیکی

بسملا اسن نبع لا دشتر گابنش شنا الد — عافیت بیزار شغل گفتنش ها همین

ضبط سی طلب بحر واسکی کبر همین — داغ تمثال آب آیینه سی همین

موتی من عقده در کلنج وطن جیاودان
عزلت ایله صدف در قیمت کوهرتن

باعث ایذا ایمز مجنون دانه مه بیهوده اوش
لخت لخت شیشه شکسته جز بشه بهنی

و هان سیاه یمی دمک ایلی ویهان ذی ایبرا
مه جیرنفیا زش تحسی بان مهدن

نمی قلعت بالایشه فنس خمم کردند
مانیه نسی قلی مرار ستیه کونی بر بهمن

دلکوانلهما سحر اندر افتیه الباب هی
نهان جسر خنابر به غیر از صلکاک در هین

لبت کاک بهیری لبهای تشنه بر زبان
لطافت آب تشکان لیساوی کوثر بهین

وله

دکیمی ست چشم کم ستی بی ضبطا اوده دکان
جون صدف در یتیم ادرحکابوزه دکان

کرم تکلیف ان ثبد همی دسکه حرج
آیینه کا نه بهین نما بیندن سر ماخوردکان قرص

نجشن دل لکم نهان ویران کرکی ایمی فلک
وشت سامان بی غبار خاطر آزرده کان

تا نه به موج نه نودرتیا سف جی کهی
شوق شفت مرکی بی تعقلب دکان

غار

| | |
|---|---|
| نارسی گل سینہ انکا جفا ہی ہی | برگریزی ہی فغان ناوک خوردگان |

در

| | |
|---|---|
| صاف ہی از بسکہ عکس گل سی گلزار چمن | جانشین جوہر آئینہ ہی خار چمن |
| ہی نزاکت بسکہ فصل گل مین معمار چمن | قالب گل مین ڈھلی ہی خشت دیوار چمن |
| تیری آرائش کا استقبال کرتی ہی بہار | جوہر آئینہ ہی یان نقش احضار چمن |
| بسکہ پائی یار کی رنگین ادائی سی شکست | ہی کلاہ ناز گل برطاق دیوار چمن |
| الفت گل سی غلط ہی دعوی وارستگی | سرو ہی باوصف آزادی گرفتار چمن |
| وقت ہی گر بلبل مسکین زلیخائی کری | یوسف گل جلوہ فرما ہی ببازار چمن |
| وحشت افزا گریہ ہا موقوف فصل گل اسد | چشم دریا ریز ہی میزاب سرکار چمن |

غلط

| | |
|---|---|
| اگر وہ آفت نظارہ جلوہ گستر ہو | بدل ہا تنگ دیدہ ہای اختر ہو |

بیاد قامت اگر ہو بلند آتش غم
ہر اک داغ جگر آفتاب محشر ہو

شکستگی کا لیا دل نے حوصلہ آیا
اب اوس سی التجا کروں جو ہست مگر ہو

عجب نہیں کہ بی تحریر حال گریہ چشم
بروی آب جو ہر موج نقش مسطر ہو

امیدوار ہوں تا شرح تلخ کامی سے
کہ قند بوسہ شیرین لبان مکرر ہو

صدف کی تہ ہی نقش قدم مین کیفیت
شرنگ شبنم کیون اوسمین گوہر ہو

و له

بیدرد سر بسجدۂ الفت فرو ہو
جون شمع غوطہ داغ مین کہاں کر دو ہو

دل در کمین تغافل ابروی یار ہے
آئینہ السبی طاق پہ کم گر کہ تو نہ ہو

زلف خیال نازک و اظہار بیقرار
یارب بیان شانہ کش گفتگو ہو

تمثال یار سلوہ نیرنگ اعتبار
مستی عدم ہی آئینہ گر روبرو ہو

مژگان خلیدہ رگ ابر بہار ہے
نشتر مترشح مینا فرو ہو

یو ز

| | |
|---|---|
| دهن شهادر دیمی مکان خطا | یارب که نثار مرحج آرزو هو |
| دهان رفشان ام نظر سوی جهان | تسیم بهار هی نفس بنک بو هو |

وله

| | |
|---|---|
| حسد بهاری بنی ال عالم آب تماشا هو | که چشم بنک شاید کثرت نظاره‌سی وا هو |
| بهم بالیدن سنک کل صحرای جابجای | که نار جاده‌سی کهسار کو زنار مینا هو |
| حریف جست نازنیم عشق حباب آوات | که مثل غنچه سار رنک گلستان ال ایها هو |
| تجانی نه رمز بنک بالان بنده مر | میرا حاصل وه نسخه‌سی که جس بنی خاک بند اهو |
| کر بی کیا سیا بنده تماشا ربح اکا | جسی گی بی مان بجه وخمی آب راتجا هو |
| بند جستن ناجای عشق معاصی | بهر دن بنک کو شه دامن کبرا بیعت درپا هو |
| دلی جوان شمع بهر دعوت نظاره ولا | نه له بر اشک و سینه معمور مینا هو |
| اکره و سرو جانت خرام استبرا زاد | کف مرتا گلشن شکل قمری له فرسا هو |

اوس قلندر خودکبی دربحار

السمین بسیار سره قبا

مد کہ ہمت ونی کا ... گل تر عنبر ہمہ کافور | خدایا اسد بزم کرم تا ہاتہ

| | |
|---|---|
| مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا کم ہو | تا بطل فان میں ہنجار بنج جیبا کم ہو |
| بعث ایسے سگان کو تنگ مست حیرت اوتا | اثر سرمہ سی بہا عاشق حسن کم ہو |
| نہیں جوں سامع کو بیش بہا ہی نی دردان | کہ موج گریہ حسین خندہ دندان نما کم ہو |
| ہوئی ہی نا توانی بہ دہانہ شوخی مطالب | جبین ہمہ تن لب آئند ادب دست دعا کم ہو |
| تجھی ہم نفت یو یکجہان جبین جبیں لب سکن | مبادا ہیچ تا طبع نقش مدعا کم ہو |
| بالا گرد ان تکیہ سنا اپنے موجہ گو سر | نوں بہ جا بی عارہ پر تکلیف جا کم ہو |
| او ہما وہی کدو جان تم قفس عاشق خنگ | کہ جسکی باتہ میں یا تہ خون رنگ حنا کم ہو |
| کر ان خوبا جو سیر سن یک بردہ تامہ گستاں | دم صبح قیامت در گریبان قبا کم ہو |

زیا

حسن بی نیاز کی سیلی سی ہی آبرو
کاسۂ دریوزہ ہی پیمانۂ دست سبو

ہر جای پردۂ بیتاب اں خاک سی
دام الفتی ہی پر پرواز ابن کبو

گرد ساحل ہی نم شرم جبین آشنا
گر نہ باندھی قلزم الفت میں جز برق گرد

گر نہیں مطلب ہی پیدا پاک وصال
غافلاں آئینہ داں ہی نقشہای جستجو

رہین خاموشی میں ہی اثر بزم وصال
ہی پرواز رنگ رفتہ خوں گفتگو

ہی تماشا حسرت آباد تغافلہای شوق
یک کف خواب وسادہ سرخوش خون آرزو

خوی شرم سرد بازاری ہی سیل حادثات
ہی نفسہا نیم مفت و صاحب بستر تو

رنگ طرب ہی صورت عہد وفا گرو
تا کس قدر شکستہ کہ ہی جا بجا گرو

پرواز نقش دام تمنای جلوہ تھا
طاؤس نی ایک آئینہ خانہ کہا گرو

فرش بساط انجمن ننگ مفت ہی
موج بہار کہتی ہی ایک بوریا گرو

ہر ذرہ خاک بوس تمنای شوکتاں
آئینہ باشکستہ و مثال با کرد

تیغ کہ میں سلام ہوس صید قدح سرا
تیغ سے زمان کھنچ مدعا کرد

برق آبیار فرصت رنگ دمیدن ہوں
جوں نال شمع ریشہ میں نشو و نما کرد

طاقت بساط دستگہ یک قدم متن
جوں اشک جیب کلفت گردوں غبار کرد

ہے وحشت جنون بہار اس قدر کہ
بال پری شوخی موج صبا کرد

حباب سیر دل ہے سراغ بکا
ہاں نعل ہے آتش رنگ حنا کرد

ہوں سخن جان کاوش فکر سخن
تیشہ کی کوہسار میں ہے بخیہ اکرد

[illegible]

رفتار سے شیرازۂ اجزائے قدم باندھ
اے آبلہ محمل پے صحرائے عدم باندھ

بیکاری تسلیم ہر رنگ تمنا سے
گر خاک ہو گلدستہ صد نقش قدم باندھ

اے جادہ بہ ہر تشنہ یک ریشہ دویدن
شیرازۂ صد آبلہ جوں سبحہ بہم باندھ

م ز

حیرت اندیشم تماشای پری بی
آینه با من گلستان‌ها مانده

بار دیگر زین تماشای هستی
طاقت اگر اعجاز گری همت هم مانده

دیباچه وحشت بی شکوه خوبان
چون گرد اندیشه مضمون ستم مانده

خلق بی نسخهٔ جمعیت نخوانده
ورنه بی چرخ و زمین کو رنگ داده

بیگانه بین دل افسردگی‌ها در گلستان
موج می مثل خط جام بی‌جا مانده

خوانش دل نیست آن کو سبب گفت و بیان
بی‌سخن گرد دامان ضمیر افتاده

کو تن آه و همین باطن همه پیکر بی
بی مراتب فرد هما نقش ورق ناخوانده

حیف مجاملی اهل ریا
یعنی من ماندم و انسو و این سو مانده

بسکه می‌بینی من از باب فنا شیده
خط بنامه می نفس در دیده

[illegible]

بغرور کج قامت رعنای سرو — طوق سی گردن قمری کی بالیده

کی سمی والا اهل جهان نی گلستان جهان — چشم غفلت نظر شبنم خوابیده

یاس آیینه بدائی استغنای — ناامیدی سی بستار دل رنجیده

واسطی فکر مضامین تمکین کی — جا سی خاطر جمع و دل امیده

جز دل پر داغ درد مند افتادگان نه جهه — آیینه خوش گر خط و خال بتان نه جهه

پرواز یک شب غم تسخیر ناله هی — گر سی عشق خانه دل کس آشیان نه جهه

هندوستان سایه گل های تحت تها — سامان ها وشا هی وصل بتان نه جهه

نوشته گرد ال پروانه سی جها — فتادی تجلی آتش بجان نه جهه

غفلت متاع کفه میزان عدل هو — یارب حساب سختی خواب گران نه جهه

هر داغ تازه باشد داغ امتناری — عرض فضای سینه در امتحان نه جهه

کی

تہمت تنہا کل وہ نامہ رسانی سوز دل | درد بہ ادائی ہوجیہ

جوش دل ہی نشہ ہای قطرہ پیدائی ہوجیہ | قطرہ سی میخانہ دریای بیساحل ہوجیہ

پہن شستن ہی دل بزم نشاط گردباد | لذت عرض کشاد عقدہ مشکل ہوجیہ

آبلہ پیمانہ انداز تشویش تھا | ای دماغ نارسا خمخانہ منزل ہوجیہ

نی صبا بال پری نی شعلہ سودای جنون | شمع سی جز عرض افسون گداز دل ہوجیہ

یکمرہ برہم زدن حشر دو عالم فتنہ ہی | یہاں سراغ عافیت جز دیدہ بسمل ہوجیہ

بزم ہی یک پنبۂ مینا کہ از ربط ہی | عیش کر غافل حجاب نشہ محفل ہوجیہ

تا تخانہ جانہ شستگر فی ارزانی | شاعری بار در وشی نہیں حاصل ہوجیہ

شکوہ و شکر کو ثمر بیم و امید کا سمجھیہ | خانۂ آگہی خراب دل نسمجھہ بلا سمجھیہ

رنگ وانو سر تپش درس تسلی شعاع
آئینہ تو اے خیال جلوہ کو خونبہا سمجھ

وحشت درد بیکسی بے اثر اسقدر نہین
رشتۂ عمر خضر کو نالۂ نارسا سمجھ

شوق عنان گسل اگر درس جنون ہوس کرے
جادۂ سیر دو جہان یک مژہ خواب پا سمجھ

گاہ بہ خلد امیدوار گہ بہ جحیم بیمناک
گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ما سوا سمجھ

اے بسراب حسن خلق تشنۂ سعی امتحان
شوق کو منفعل نکر ناز کو التجا سمجھ

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہمدگر
خار کو بے نیام جان ہمکو برہنہ پا سمجھ

نغمۂ بیدلی اسد ساز فنا کی نہین
بسمل درد خفتہ ہو گریۂ ماجرا سمجھ

از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئینہ
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

حیرت ہجوم لذت غلطانی تپش
سیماب بالش و کمر دل ہے آئینہ

غفلت بہ بال جوہر شمشیر پرفشان
یہان پشت چشم شوخی قاتل ہے آئینہ

حیرت نگاہ برق تماشا بہار شوخ
در پردۂ ہوا پر بسمل ہے آئینہ

یہاں دکھی ہیں ناخن بے ثوق کے
جو ہر طلسم عقدۂ مشکل ہے آئینہ

ہم زانوئے تامل ہم جلوہ گاہ گل
آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

دل کارگاہ فکر و ہے نوائے دل
یاں سنگ آستانۂ بیدل ہے آئینہ

---

کلفت ربط این و آن غفلت مدعا سمجھ
شوق کرے جو سر گراں محمل خواب پا سمجھ

جلوہ نہیں ہے درد سر آئینہ سند ہی نہ کر
عکس نگاہ کو نظر نقش کو مدعا سمجھ

حیرت اگر خرام ہے گاہ نگہ تمام تر
گر کف دست بام ہے آئینہ کو ہوا سمجھ

ہے نفس غنچہ ہا و نوا اول درس آرزو
کہتی ہیں اہل کعبگو کہہ نہ سمجھ فنا سمجھ
ہر رہ نیاق

شیشہ شکست اعتبار رنگ بگردش ہے تو
گر نہ ہے تو کو ساز آگہی تو صدا سمجھ

نغمہ ہے محو ساز رو نشہ ہے بے نیاز بو
مدعا ناز رونق کو پارسا سمجھ

جز بی پہلوی خیال زرق و عالم احتمال | گل ہی جو وعدہ ... آن ہی گریہ
نی سر و برگ آرزو نی رہ و رسم گفتگو | ای دل و جان خلق تو ہم تو ہی آشنا
لغزش پا کو ہی مدد نغمہ یا رب ہی مدد | تو ہی کہ آئینہ ... و خونبہا ہے

دم

دل ہی نہیں کہ منت دربان اٹھائیے | کس کو وفا کا سلسلہ جنبان اٹھائیے
تا چند داغ بیٹھے نقصان اٹھائیے | اب چار سوی عشق سے دکان اٹھائیے
صد جلوہ روبرو ہے جو مژگان اٹھائیے | طاقت کہان کہ دید کا احسان اٹھائیے
ہستی فریب نامہ موج سراب ہی | یک عمر ناز شوخی عنوان اٹھائیے
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق | یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائیے
ضبط جنون سی ہر سر مو ہی ترانہ ریز | یک نالہ بیٹھے تو نیستان اٹھائیے
تا ز خراش نالہ سر تنگ نمک اثر | لطف کرم بدولت مہمان اٹھائیے

دیوار بار منت مرد و سی ہی جسم ... ن نا ماں منت ابت احسان اونہائے

یا میہ ق خم رشک کو ریو اپنے کھینچے ... یا پردہ تبسم نہان و نہائے

انکو سعی بی سب و پانی سی سبز ہے ... بہ دوش دل خم مستان اونہائے

دوہہ

ت زمستان ہمہ نخچہ آن زردہ لبوں ہے ... تنگ آئی ہین ہم ایسی خوشامد طلبوں سے

نی ور قدح وجہ پریشانی صہبا ... یکبار لگادو خم می میری لبوں سے

کیا پوچھی ہی خود غلطی ہای عزیزان ... خوار ہی کو بہی ایک عار ہی عالی نسبوں سے

زندان میں بہ میکدہ دستان بیزار ہیں ... تنہار ہو نظر ف ان بی دونوں سے

گو تمکو رضا جوئی اغیار ہی لیکن ... جاتی ہی ملاقات کب ایسی سببوں سے

بیداد و وفا دیکھہ کہ جاتی رہی آخر ... ہر چند میری جان کو تھا ربط لبوں سے

مت پوچھہ خستہ کم فرصتی ... دو دن ہے جو کائی تو قیامت تعبوں سے

ویہ

غم دنیا سی گر پائی ہی فرصت سر اوٹھانے کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنے کی

کھلی گا کس طرح مضموں مری مکتوب کا یارب
قسم کھائی ہے اوس کافر نی کاغذ کی جلانے کی

لکد کوب حوادث سی سپر ہو سکی آخر
وہی طاقت کہ ضامن تھی بتاں کی ناز اوٹھانے کی

لپٹنا پرنیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
ولی مشکل ہی حکمت دل میں سوز غم چھپانے کی

اونہیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اوٹھے تھی سیر گلکو دیکھنا شوخی بہانے کی

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائی زماں
بدی کی اوس نی جس سی ہم نی کی تھی بارہا نیکی

ور

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہی بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سے
تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

ی

می عشرت کے خوان ستی گردوں سی لیا ہے
لبی میتہا سی ایک چار جام زہر کون وہ ہے

مجہی معلوم ہوتا ہے تو نی میر غمین سون جا ہے
کہیں موج جا جی جلد اگر ہی دکہن ان دون وہ ہے

نہ تنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
میری پانی تباہی مین یک موج خون وہ ہے

ہی دلمین داشتیاق و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کری جو وصل مین یہی کہون وہ ہے

ولہ

پہونکتا ہی نالہ ہر شب صور اسرافیل کی
ہم کو جانے کی مگر تو نی قیامت دیکہ لی

کی ہین کس پی بیان یعقوب نی آنکہین سفید
جو آبی پیرہن ہر موج رود نیل کی

عرش سر تیری قدم سی دماغ کرد از
آج تجہ انگشت سی کلاہ جبریل کی

مدعا دیر یعنی کہون باطل سمجہ
وہ فرنگ زادہ کہاتا ہی قسم انجیل کی

خیر خواہ دیدہ ہوں ہر دفعہ چشم پر نم
کہینچتا ہوں اپنی انکہوں مین سلائی نیل کی

نالہ کہینچا ہی سراپا داغ حیرت ہوں
کیا نہ آئی بیر حرم آرزو تا دل کی

۹۳

کیا ہی ترک دنیا کاہلی سے
ہمیں حاصل ہیں بی حاصلی سے

خراج دیہ ویران یک کف خاک
بیابان خوش ہوں تری یکدلی سے

پرافشان ہو گئی شعلہ ہزاروں
رہی ہم داغ اپنی کاہلی سے

خدا یعنی پدر سی مہربان تر
بھری ہم در بدر ناقابلی سے

فدا بان لطف جو ربید ل
خبر لیتی ہیں لیکن بیدلی سے

۹۴

حاصل سی ہاتہ دہو بیٹھ ای آرزو خرامی
دل جوش گریہ میں ڈوبی ہوئی اسامی

کرتی ہو شکوہ کسکا تم اور بیوفائی
سر پیٹتی ہیں اپنا ہم اور نیکنامی

صد رنگ گل کترنا در پردہ قتل کرنا
تیغ ادا نہیں ہے پابندی نیامی

طرف سخن نہیں ہے مجھسی خدا نکردہ
نی نامہ بر کو اوس سے دعوای ہم کلامی

طاؤ

طاقت فنا ہا بادِ اندیشہ شعلہ ایجاد     الغم ہنوز آتش امل ہنوز خامی

ہر چند عمر گذری آزردگی میں لیکن     ہے شرح شوق کو بھی جوں شکوہ ناتمامی

تجھ یاسمین کو ساقی سے بھی فراغت     دریا سے خشک گذری مستوں کی تشنہ کامی

## ولہ

نگاہ وحشیم کی افسون گری سے ناتوانی     پر بالش سے وقف دید مژگان تماشائی

شکست قیمت دل انسوی غدر شناسائی     طلسم ناامیدی سے خجالت گاہ پیدائی

تجھ سے کرپیاں کیر ذوق جلوہ پیرائی     ملی ہے جوہر آئینہ کوں بخیہ کیرائی

پر طاؤس سے نیرنگ داغ حیرت آشنائی     دو عالم دید بسمل چراغان جلوہ پیمائی

شرار سنگ سے ہا در حنا گلگون شیرین ہے     ہنوز ای تیشہ فرہاد عرض آتشین پائی

نہ دو دست دنی شانہ تو زلف وحدت بد     سلیمانی سے ننگ بند غانچو دارائی

جنون افسردہ جان ہا توان ایجاد شوخی کر     کئی یکغزو داری ہے استقبال رعنائی

نگاہ جلوہ افسون کاریٔ وفا کا مشغلہ ہے
ہوا ہے خلوت و جلوت سے حاصل و دیعت

جنون کبھی ساغر کش دل پہ نیک آیا
شرر کیفیت مے سنگ عرض نا پیمائی

خدایا خون ہوں رنگ امتیاز و ذلہ ہو و ہو
جنون کو سخت بیتابی تکلیف شکیبائی

خرابات جنون ہے وقت قدح نوشی
بعشق ساقی کوثر بہار بادہ پیمائی

ولہ

کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے
جسمین کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیری ذوق سے
پرتو سے آفتاب کی ذرے مین جان ہے

کی اوس نے گرم سینہ اہل ہوس مین جا
آوے نہ کیون پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

ہے بارے اعتماد وفاداری اسقدر
ہم ہی اسی مین خوش ہین کہ نا مہربان ہے

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار مین
فرمانروای کشور ہندوستان ہے

کیا خوب تمنے غیر کو بوسہ نہین دیا
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ مین زبان ہے

د م

درد سے میرے ہے تجھکو بیقراری ہای ہای　　کیا ہوی ظالم تری غفلت شعاری ہای ہای

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ　　تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہای ہای

کیوں مری غمخوارگی کا تجھکو آیا تھا خیال　　دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہای ہای

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا　　عمر کو بھی تو نہیں ہے پایداری ہای ہای

شرم رسوای سے جا چھپنا نقاب خاک میں　　ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہای ہای

گلفشانی ہای ناز جلوہ کو کیا ہو گیا　　خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہای ہای

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوای زندگی　　یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہای ہای

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا　　دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہای ہای

خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی　　اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہای ہای

کس طرح کاٹے کوئی شبہاے تار برشکال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری ہاے ہاے

گوش مہجور پیام و چشم محروم جمال
ایک دل تس پر یہ نا امیدواری ہاے ہاے

گر مصیبت تھی تو غربت میں اوٹھا لیتا
میری دلی ہی میں ہونی تھی یہ خواری ہاے ہاے

وله

سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے
تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر
اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

کیجے بیاں سرور تپ غم کہاں تلک
ہر مو مرے بدن پہ زبان سپاس ہے

پی جس قدر ملے شب مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہے وہ غرور حسن سے بیگانۂ وفا
ہر چند اوسکی پاس دل حق شناس ہے

کیا غم ہے اوسکو جسکا علی سا امام ہو
اتنا بھی اے فلک زدہ کیوں بدحواس ہے

ہر یک مکان کو ہے مکیں سے شرف
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے

وله

کرنا شنی سی فائدہ اخفای حال ہے
خوش ہو کہ میری بات سمجھنی محال ہے

کسکو سناون حسرت اظہار کا گلہ
دل فرد جمع و خرج زبانہای لال ہے

کس پردہ مین ہے آینہ پرداز اے خدا
رحمت کہ عذر خواہ لب بی سوال ہے

ہی ہی خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
ای شوق منفعل یہ تجہی کیا خیال ہے

عالم بساط دعوت دیوانگی نہین
دریا زمین کو عرق انفعال ہے

مشکین لباس کعبہ علی کی قدم سی جان
ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے

پہلو تہی نکر غم و اندوہ سی اسد
دل وقف درد کر کہ فقیرونکا مال ہے

وله

نظر بنقص گدایان کمال بی ادبی ہے
کہ خار خشک کو بہی دعوی چمن نسبی ہے

ہوا وصال سی شوق دل حریص زیادہ
لب قدح پہ کف بادہ جوش تشنہ لبی ہے

خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم بیخبری ہو
جنون و یاس و الم رزق مدعا طلبی ہے

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے

چمن میں کس کے یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا
کہ برگ برگ سمن شیشہ ریزہ حلبی ہے

امام ظاہر و باطن امیر صورت و معنے
علی ولی اسد اللہ جانشین نبی ہے

یہ درد و الم بھی تو مغتنم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

بسکہ زیر خاک با آب طراوت راہ ہے
ریشہ سے ہر تخم کا دلو اندرون چاہ ہے

عکس گلہای سمن سے چشمہ ہای باغ میں
فلس ہای آئینہ دار از داغ ماہ ہے

سوسن و رعنائی میں باہم صد زبان گرد ورق
سرو کی قامت پہ گل یکدامن کوتاہ ہے

وہاں سے تکلیف عرض بیدماغیہای دل
یہاں صریر خامہ مجکو نالہ جانکاہ ہے

رنگ سے ہے سازش ارباب غفلت
بیحجاب دل نصیب خاطر آگاہ ہے

بزم خوبان بسکہ جوش جلوہ سے ... بہار ہر برگ گل ...

بسکہ چشم از انتظار خوشخطان بی نور ہے
یکقلم شاخ گل نرگس عصای کور ہے

ہون تصورہای ہمدوشی میں سرشار شراب
حیرت آغوش خوبان ساغر بلور ہے

ہی عجب مردود کو غفلتہا ابنای دہر ہے
سبزہ جون انگشت حیرت در دہان گور ہے

حسرت آباد جہان میں ہے الم غم آفرین
نوحہ گویا خانہ زاد نالہ رنجور ہے

کیا کرون غمہای پنہان لے گئی صبر و قرار
دزد گر ہو خانگی تو پاسبان معذور ہے

جو کہ تہان اورنگ آرا جانشین مصطفے ہے
وہان اسد تخت سلیمان نقش پای مور ہے

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے
اس سال کی حساب کو برق آفتاب ہے

ظاہر ہی طرز قید سی صیاد کی غرض
جو دانہ دام میں ہے سو اشک کباب ہے

مینای می ہے سرو نشاط بہار سے
بال تذرو جلوہ موج شراب ہے

بی چشم دل نکر ہوس سیر لالہ زار
یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہے

نظارہ کیا حریف ہو اوس برق حسن کا
جوش بہار جلوہ کو جسکی نقاب ہے

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیری رخ سی نگہ کامیاب ہے

گذرا اسد مسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجکو رشک سوال و جواب ہے

ہی آرمیدگی مین نکوہش بجا مجھے
صبح وطن ہی خندۂ دندان نما مجھے

ہی پیچ تاب رشتۂ شمع سحر گہی
خجلت گدازی نفس نارسا مجھے

وہان رنگہا بپردۂ تدبیر ہین ہنوز
یہان شعلۂ چراغ ہی برگ حنا مجھے

کرتا ہی بسکہ باغ مین تو بیحجابیان
آنی لگی ہی نکہت گل سی حیا مجھے

پرواز ہا نیاز تماشای حسن دوست
بال کشادہ ہی نگہ آشنا مجھے

از خود گذشتگی مین خموشی پہ حرف ہے
موج غبار سرمہ ہوی ہی صدا مجھے

کہنی

کہتے کسو پہ کیوں میری دل کی معاملے
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھے

تا پند پست فطرتی طبع آرزو
یارب ملی بلندی دست دعا مجھے

یاں آب و دانہ موسم گل میں حرام ہے
زنار واگسستہ ہی موج صبا مجھے

یکبار امتحان ہوس بھی ضرور ہے
ای جوش عشق بادہ مرد آزما مجھے

مینی جنون سے کی جو التماس رنگ
خون جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے

د

ای خیال وصل نادر ہی مئی آشامی تری
پختگی ہای کباب دل ہوی خامی تری

پیچ کیا جوش صندلی زلف کا اعضا میں عکس
ہی الف جلوہ اپنا لام سینہ فامی تری

برگ ریزہای گل ہی صفر افشاندنی
باج لیتی ہی گلستانسی گل اندامی تری

بسکہ ہی عبرت دیدہ گیہای ہوس
میری کام آئی دل مایوس ناکامی تری

ہمنشینی رقیبان گرچہ ہی سامان رشک
لیکن اوس سی ناگوارا تر ہی بدنامی تری

سر برآوی گرم رکھتی ہی شرم تماشے ای بیچارگی ہی غفلت آرامی

ربط تمیز اعیان دُردِ مئی صدا ہے
اعمی کو سرمہ چشم آواز آشنا ہے

موی دماغ وحشت سررشتۂ فنا ہے
شیرازۂ دو عالم یک آہ نارسا ہے

دیوانگی ہی تجکو درس خرام دیبا
موج بہار یکسر زنجیر نقش پا ہے

پروانہ ہی شاید تسکین شعلۂ شمع
آسایش وفاہا بیتابی جفا ہے

ای اضطراب سرکش یک سجدہ وار تمکین
مین بہی ہون شمع کشتہ گردن نہ خونبہا ہے

نی حسرت تسلی نی ذوق بیقراری
یک درد و صد دوا ہے یک دست و صد دعا ہے

دریای می ہی ساقی لیکن خمار باقی
تا کوچہ دادن موج خمیازہ آشنا ہے

وحشت کمین قاتل حیرت نفس ہی بسمل
جب نالہ خون ہو غافل تاثیر کیا بلا ہے

بتخانہ مین ـ بہی بندہ تہا گاہ گاہی
حسرت کش حرم کو اب آپ کا خدا ہے

جبہا

ولہ

ضبط سی جوں مردمک اسپند قاتل سکتہ ہے
مجمر بزم فسردن دیدۂ نخچیر ہے

آشیان بند بہار عیش ہوں تا کام قتل
یہاں پر پرواز رنگ رفتہ بال تیر ہے

ہے جہان نکہت نہانی نقش روی یار
ماہتاب ہالہ پیرا کردن تصویر ہے

وقت حسن افروزی نظارہ ان جا ہے گل
از نہال شمع پیدا غنچہ گلگیر ہے

گریہ سی بند محبت ہوں ہی نام آور
لخت لخت دل کہیں جانہ زنجیر ہے

ریزش خوں ہی سر اٹھے جبر نوشتہ ہای دنا
یہاں گلوی شیشہ می قبضہ شمشیر ہے

جو بہ شام غم چراغ خلوت دل تھا
وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے

ولہ

گریاں سے کھینچی تنگی عجب فضا ہے
وسعت کدہ تمنا یک نام وصد ہوا ہے

بہر زن وعالم تالیف یک صدا ہے
مینا شکست کا گو کہسار خوں بہا ہے

فکر سخن یک انشا زندانی خموشی
دود چراغ گویا زنجیر بی صدا ہے

موزونی دو عالم قربان ساز یکدرد
مصراع نالۂ نی سکتہ ہزار جا ہے

دست خرام تا کی خمیازہ در روانی
اس موج می کو غافل پیمانہ تشنہ پا ہے

گردش میں لا تجلی صد ساغر تسلی
چشم تحیر آغوش مخمور سرادا ہے

یک کف بی نوائی صد دعوت نیستان
طوفان نالہ دل تا موج بوریا ہے

ای غنچہ تمنا یعنی کف نگارین
دل دی تو ہم بتا دین مٹھی مین تیری کیا ہے

ہر نالہ بی مضمون داد خوا ہے
یعنی سخن کو کاغذ احرام مدعا ہے

ول

ذوق بی پروا خراب وحشت تسخیر ہے
آئینہ خانہ میری تمثال کو زنجیر ہے

ذرہ دی مجنون کی کس دامن غبار پرواز
ہر بیابان یک بیابان حسرت تعمیر ہے

پیکش مضمون کو حسن ربط خط کیا چاہئے
لغزش رفتار خامہ مستی تحریر ہے

تامان

نامان سیریان غفلت معنی خواب
جب تو ہی ہم پکنہ رحمت کی کیا تقصیر ہے

پڑی کر زنجیر آدم وارث آدم ہین
شوخی ایمان ابد ہستی تدبیر ہے

شب داغ و آتش دل آتی ہے یعنی مشعل آتش
نہ رشتہ ناخن یار پر ترق یک شبگیر ہے

آب ہو جاتی ہے پتنگ ہم باطل ہم
اشک پیدا کر کہ آہ بی تاثیر ہے

## غزل

یہ سرنوشت میں میری ہے اشک افشانی
کہ موج آب ہر ایک چین پیشانی

جنون وحشت ستی جام کی بہار
رکھی ہی کسوت طاؤس میں پر افشانی

لب نگار زمین آئینہ دیکھ آب حیات
بہ کمر ہی سکندر رہی محو حیرانی

نظر بغفلت اہل جہان ہوا ظاہر
کہ عید خلق پہ حیران ہی قربانی

کہوں وہ مصرع برجستہ صنعت قامت میں
کہ سرو ہو سکی اوسکا مصرع ثانی

نی کثرت دلہای خلق سی جانا
کہ زلف یار ہی مجموعہ پریشانی

وله

بخود ز بسکه خاطر بیتاب هو گیے
مژگان باز مانده رگ خواب هو گیے

موج تبسم لب آلوده سے
میری لیے تو تیغ سیه تاب هو گیے

رخسار یار کی جو هوئی جلوه گستری
زلف سیاه بھی شب مهتاب هو گیے

بیداد انتظار کی طاقت نه لا سکی
ای جان به لب آمده بیتاب هو گیے

بسکه سوکهه گئی چشم میں نمک
آنسو کی بوند گوهر نایاب هو گیے

وله

هر رنگ ہی رپرده یک ساز ہی مجھے
بال سمندر آئینه ناز ہی مجھے

طاوس خاک سے نظر باز ہی مجھے
هر ذره چشمک نگه ناز ہی مجھے

آغوش گل ہی آئینه ذره ذره خاک
گونه بهار جوهر پرواز ہی مجھے

ہی بھی گل غریب تسلی که وطن
هر خرد آشیان پر پرواز ہی مجھے

ہی باد خیال سویدای مردمک | جون داغ شعلہ سے خط آگاری مجھے
وحشت بہار نشہ و گل ساغر شراب | چشم پری سے شگفتہ دو تازی مجھے
فکر سخن بہانۂ پرواز وحشت ہے | دود چراغ سرمۂ آوازی مجھے
ہی خانۂ نیستی سید دل کہ بے | یک نیستان قلمرو اعجاز ہی مجھے

و

کہوں کیا گرم جوشی مے کشی مین شعلہ رویان کے | کہ شمع خانۂ دل آتش مے سی فروزان کے
ہمیشہ مجھ کو طفلی مین بھی مشق تیرہ روزی تھی | سیاہی ہی مری ایام مین لوح دبستان کے
دریغ آہ سحر گہ کار باد صبح کرتی ہے | کہ ہوتی ہی زیادہ سرد مہری شمع رویان کے
مجھے اپنے جنون کی بی تکلف پردہ داری ہے | ولیکن کیا کرون آوی جو رسوائی گریبان کے
ہنر پیدا کیا ہی مین نی حیرت آزمائی مین | کہ جوہر آئینہ کا ہر پلک ہی چشم حیران کے
خدایا کس قدر اہل نظر نی خاک چھانی ہے | کہ ہین صد رخنہ جون غربال دیوارین گلستان کے

ہوا شرم تہی دستی سیں بھی سرنگوں آخر | لب از مے خم جگر آب کھینچی سبو تک آنکہ
--- | ---
بیاد گرمی صحبت کے تک شعلہ دہی ہے | چھپاوں کس طرح کیونکہ سوزش داغ نمایاں کے

## ولہ

| | |
| --- | --- |
| جنوں تہمت کش تسکیں نہو گو شادمانی کے | تکلیاں خراش دل سیں لذت زندگانی کے |
| کشاکش ہای ہستی سے کری کیا سعی آزادی | ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کے |
| نہ کھینچ ای دست سعی نارسا زلف تمنا کو | پریشاں تر ہی ہوئی جامہ سی تبرکانی کے |
| کہاں ہم بھی کہ وہ بی رکھتی ہیں انصاف ہاتھ سے | کھینچی طاق خمیازہ تہمت ناتوانی کے |
| تکلف بر طرف ہاداور اپنی سبکدستی | خیال آساں تہا لیکن خواب خسروی گرانی کے |
| بس از مردن بھی دیوانہ یار گاہ طفلاں | شرار سنگ نی تربت پہ میری گلفشانی کے |
| کو بو نہیں ہیں سر کی ہو کا موج ستی نے | فقیری میں ہے باقی ہی شرارت نوجوانی کے |

بز

اگر وحشت سی میرا دریا دبید اوے کر
مبادا خندہ دندان نما موج صبح محشر کے

اگر لیلی کو خاک تربت مجنون تسلی بخشے
اگر بووی بجای دانہ دہقان یون رشتہ گہر کے

بجز دیوانگی ہو تا نہ انجام خود آرائی
اگر پیدا اگر تا آئینہ زنجیر جوہر کے

پر پروانہ شاید بادبان کشتی می تہا
ہوئی مجلس کے گرمی سی وئی دریا غ کے

غرور لطف ساقی نشہ میاد کی ستمان
نم دامان نیسان ہی اوموج کوثر کے

خبر آب بخشیدن دریا خضر کو کیا تہا
دبوتا چشمہ حیوان میں گر کشتی سکندر کے

ولہ

نگاہ یار نی جب عرض تکلیف شرارت کے
دیا ابرو کو چہیر اوس نی قیمتی اشارت کے

روانی موج می کی گر خط جام آشنا ہوے
لکہی کیفیت اوس سطر تبسم کی عبارت کے

شکل نی کیا جب سی وبستکاشن آرے
عصای سبز دی نرگس کو دی خدمت نظارت کے

نہین زنگ و گلی اوس سی دہان غنچہ
تب خلت نی کیا نقش رگ گل میں حرارت کے

زبس نکلا غبار دل بوقت گریہ آنکھو سے
کہانی ہوئی سرخی انکھو مین نقصان سے

و ر

آکہ میری جان کو قرار نہین ہے
طاقت بیداد انتظار نہین ہے

دیتی ہین جنت حیات دہر کی بدلے
نشہ بہ اندازہ خمار نہین ہے

گریہ نکالی ہی تیری بزم سی مجکو
ہای کہ رونی پہ اختیار نہین ہے

ہمسی عبث ہی گمان رنجش خاطر
خاک مین عشاق کی غبار نہین ہے

دل سی اٹھا لطف جلوہ ہای معانی
غیر گل آئینہ بہار نہین ہے

قتل کا میری کیا ہی عہد تو بارے
وای اگر عہد استوار نہین ہے

تونی قسم میکشی کی کہائی ہی
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہین ہے

د ر

خدایا دل کہاں تک دن بصد رنج و تعب کاٹے
خم گیسو شمشیر سیہ تاب اور شب کاٹے

گزین گر قدر اشک دیدهٔ عشاق خوبانه | صدف آنی گهر ایچره بسر تا نیکه بکلردی

ریاغ و منیفه جسم کیم وظها توانیسی | تقیدز نفس جانه ابتدی رنج و تعب کاسی

مجبه سیدر اوسکی بوسه پاکی کمان آتی | که یندی دست و پا با شمشه اوتدیلی

وله

موجب حسن کیم خط برنده رسا دوتاسی | که بعد از صاف می ساغرده ین باده دتاسی

نیمتن نمن النعیم حاصل خیر باسی | قطره‌ای سرشک بزه نیفتاده تاسی

محیط دهرده بالیمزن ستی کشتی | که یمان کج حباب آسا شکسته اولدوداتی

دیار خسته ده جاتی چو سوداکری ساماندان | متاع زندگانی کافی بغارت داداسی

وارسه کان اب بیسامان بی تعیین | صنوبر گلستانه یاد آزاده آتی

وله

بناکر سیرسم آسته برداز راز اوشنی | که مشک نافه تمثال سواد چشم آهویی

ترحم میں ستمگر کو شتابی ہی سامان خونریز ہے
سر تنک چشم یارب دم شمشیر ابرو ہے

گری ہی پشت فرسودہ دوش و ہم توانائی ہے
پر افشاندہ در کنج قفس تعویذ بازو ہے

ہوا چرخ خمیدہ ناتوان بار علایق ہے
کہ طائر بچہ جو رشتہ بدست زیر پہلو ہے

تاکی طبیعت طاقت ضبط الم ازو ہے
فغان اے پہلونا بیمار بدخو ہے

وله

خبر نگہہ کو نگہ چشمہ کو مدہ جانے
وہ جلوہ گر کہ میں جانوں نہ پوچھا جانے

نفس بنالہ رقیب و نگہ باشک عدو
زیادہ اوس سی گرفتار ہوں کہ تو جانے

تپش سی شرم بقدر چکیدن عرقی
مباد حوصلہ مند و جستجو جانے

جنون نشہ و تمکین ہی کاشت عہد وفا
گداز حوصلہ کو پاس آبرو جانے

زبان عجز ہی تمنای خامشی معلوم
مگر وہ شانہ براندازی گفتگو جانے

مسیح کشتہ الفت برعلیخان ہے
کہ جو تپش نفس آرزو جانے

ونکہ

### وله

دیکھ تیری خوی گرم دل بہ تپش رام ہے
طایر سیماب کو شعلہ رگ دام ہے

شوخی چشم حبیب فتنۂ ایام ہے
قسمت بخت رقیب گردش صد جام ہے

جلوۂ بینش پناہ بخشی ذوق نگاہ
کعبہ پوش سیاہ مردمک احرام ہے

گو نفس و جبہ غبار جرات نخچیر آشکار
در تپش آباد شوق سرمہ صدا نام ہے

خفت انداز کی تہمت تمکین نہو
ای ہمہ خواب گران حوصلہ بدنام ہے

زمزم وداع نظر یاس طرب نامہ ہے
فرصت رقص شرر بوسۂ پیغام ہے

گریۂ طوفان رکاب نالۂ محشر عنان
بی سر و سامان فتنہ سرانجام ہے

### دل

ہجوم مستی یہانتک سرکوئی مجکو حاصل ہے
کہ تار دامن و تار نظر مین فرق مشکل ہے

ہوی مانع عاشق نوازی ناز خود بینی
تکلف بر طرف آئینہ تمیز حائل ہے

بہ سیلِ اشک لختِ دل ہے دامن گیر مژگاں کا
غریقِ بحر جویائے خس و خاشاکِ ساحل ہے

بہا ہے یاں تک اشکوں میں غبارِ کلفتِ خاطر
کہ چشمِ تر میں ہر یک پارۂ دل پائے در گل ہے

نکلتی ہے تپش میں بسملوں کی برق کی شوخی
غرض اب تک خیالِ گرمیِ رفتارِ قاتل ہے

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب
چٹکنا غنچۂ گل کا صدائے خندۂ دل ہے

ہم زباں آیا نظر فکرِ سخن میں تو مجھے
مردمک ہے طوطیِ آئینۂ زانو مجھے

خاکِ فرصت بر سرِ ذوقِ فنا اے انتظار
ہے غبارِ شیشۂ ساعت رمِ آہو مجھے

یادِ مژگاں میں بہ نشتر زارِ صحرائے خیال
چاہیے بہرِ تپش یک دست صد پہلو مجھے

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے
جستجوئے فرصتِ ربطِ سرِ زانو مجھے

چاہیے درمانِ ریشِ دل بھی تیغِ یار سے
مرہمِ زنگار ہے وہ وسمۂ ابرو مجھے

کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ
خوبرویوں نے بنایا غالبِ بد خو مجھے

تشنه خون تماشا بود پاس نیرنگی‌ها | آینه نعمت انداز روانی‌ها نگی

رنگ نی گل بی مهر دو پریشانی‌ام | برگ گل ریزه مینا کی نشانی‌ها نگی

زلف تحریر پریشان تماشایی | شانه سان موبزبان جامه مانی‌ها نگی

آمد خط بی نگر خنده شیرین که مباد | بو چشم مو آینه دل نگرانی‌ها نگی

هون گرفتا کمین گاه تغافل که بهان | خواب چیه یادسی پرواز گرانی‌ها نگی

چشم پرواز و نفس خفته نکر ضعف امید | شهپر کاه سپی مژده رسانی‌ها نگی

تو وه بدخوکه تحیر کو تماشا جانی | دل و ه فسانه که آشفته بیانی‌ها نگی

وحشت شو. تماشای که چون نکهت گل | نک زخم جگر بال فشانی‌ها نگی

نقش ناز بطنازبه آغوش رقیب | پای طاوس پی خامه مانی‌ها نگی

وه تب غنچه نمای که جون رشته شمع | شعله تا بنفس جگر ریشه دوانی‌ها نگی

کرملی حضرت بیدل کا خط لوح مزار | ہے آئینہ پرداز معانی ہائے

علائی مرزا نوشتری

باعث واماندگی ہی عمر فرصت جو مجھے
سردیا ہی پابزنجیر رم آہو مجھے

پابدامن ہو رہا ہون بسکہ مین صحرانورد
خار پا ہین جوہر آئینہ زانو مجھے

فرصت آرام غش ہستی ہی بحران عدم
ہی شکست رنگ امکان گردش پہلو مجھے

دیکھنا حالت میری دل کی ہم آغوشی کی وقت
ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

ہون سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
ہی یہی بہتر کہ لوگون مین نہ چھیڑی تو مجھے

ساز ایمای فنا ہی عالم پیری
قامت خم سی ہی حاصل شوخی ابرو مجھے

ولہ

ہوئی گر میری مرنی سی تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہی
شوق گلچین گلستان تسلی نہ سہی

مے پرستان خم مے منہ سے لگالو بیٹھے
ایکدن گر نہوا بزم میں ساقی نہ سہی

نفس قیس کہ ہی چشم و چراغ صحرا
گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ سہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
نہوئی گر میری اشعار میں معنی نہ سہی

گر نہیں ہیں

عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو
نہوئی [illegible] اگر عمر طبیعی نہ سہی

وله

دل ہمار از خود رفتہ تصویر نہالی ہے
کہ مژگان ریشہ دار نیستان سیر عالی ہے

سرور نشہ گردش اگر کیفیت افزا ہو
نہان ہر گرد باد دشت میں جام سفالی ہے

عروج نشہ سی سرتا قدم قد چمن رویان
بجائی خود و گرنہ سرو بھی مینای خالی ہے

ہوا آئینہ جام بادہ عکس روی گلگون سے
نشان خال رخ داغ شراب پرتگالی ہے

بپای خامہ ہو طی رہ وصف کمر کیجی
کہ تار جادہ سر منزل نازک خیالی ہے

اوڑھنا قیامت قامتوں کا وقت آرایش
لباس نظم میں بالیدن مضمون عالی ہے

۹۴

نشۂ مے بی چمن دود چراغ کشتہ ہے
جام داغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہے

داغ ہمدیگر ہیں اہل باغ گر گل ہو شہید
لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

شور ہے کس بزم کی عرض جراحتخانہ کا
صبح یک زخم نمک سود چراغ کشتہ ہے

نامراد جلوہ ہر عالم میں حسرت گل کری
لالہ داغ شعلہ فرسود چراغ کشتہ ہے

ہو جہاں تیرا دماغ ناز مست بیخودی
خواب ناز گلرخاں دود چراغ کشتہ ہے

بیدل افسردہ داغ شوخی مطلب
شعلہ آخر فال مقصود چراغ کشتہ ہے

۹۱

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے

یاں

بتان شوخ کا دل سخت کا کستہ دیا ہے — میری فریاد کو کہسار نا بجز نالی ہے

دشائے قرار شوخ سر زبان میں ہاتھ نے — لگی کانی ہیں او پیر اہن سل تہالی ہے

بنون گری ای جمن تحجر پر دش سل تہا ہے — نگاہ شوق کو سحرا ہی دیوان غزالی ہے

ہیہ ستی ہی ہا خاک کو ابر بہاری ہے — زمیں کیفیت کجام لبریز سنالی ہے

رہا آباد عالم اہل ہمت کی ہونی ہے — بہری ہین جسقدر جام و سبو منجانہ خالی ہے

ہنے کہہ تعجب خرد ما نی ہی منعم کا — کہ یہ نامرد ہی شیر افگن میدان قالی ہے

حرص ہر یک جام لبریز

ولہ

کاوش دحنا پوشیدہ افسون ہی مجھے — ناخن انگشت خوبان لعل و آزون ہی مجھے

ریشہ شہر دو انبدن ہے زقتن زیر خاک — خنجر جلا در کی بید مجنون ہی مجھے

ساقیا دی ایک ہی ساغر میں سیکو می کہ آتش — آرزوی بوسہ لبہای میگون ہی مجھے

موکی ہا ہمہ کر جوش پشیانی سی جب — گردش جام تمنا دور گردون ہی مجھے

دیکھ لی جوشش ابی کی ترقی کبھی آپ / بدر کی مانند کاہش زا فزوں ہے مجھے

غنچگی ہے نفس سحبدن فکر کی / وا شگفتنہائے دل در رہن مضموں ہے مجھے

گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے / ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے

واں کنگر استغنا ہر دم ہے بلندی پر / یہاں نالہ کو اور الٹا دعوائے رسائی ہے

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کش / عاشق کو غبار دل اک وجہ صفائی ہے

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے / جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے

ہنگام تصور ہوں دریوزہ گر بوسہ / یہ کاسۂ زانو بھی اک جام گدائی ہے

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا / صد جلوۂ آئینہ یک صبح جدائی ہے

## غزل

دلا عبث ہے تمنائے خاطر افروزی / کہ بوسۂ لب شیریں ہے اور گلو سوزی

طلسم آئینہ زانوی فکر ہی غافل
منور جس کو ہی سعی جلوہ اندوز ہی

ہوئی ہی محو تپش دل اسکہ داغ بی آزار
اوگی ہی دود جگر سی شب سیہ روز ہی

بہ پرفشانی پروانہ چراغ فراز
کہ بعد مرگ بھی ہی لذت جگر سوز ہی

تپش تو کیا ہوئی مشق پرفشانی ہی
رہا میں ضعف سی شرمندہ نوآموز ہی

ہمیشہ بی کفش پای سیم تنان
شعاع مہر سی کرتا ہی چرخ زردوز ہی

غزل

محو آرامیدگی سامان بیتابی کری
چشم میں توڑی نمکدان تا شکر خوابی کری

آرزوی خانہ آبادی نی ویران تر کیا
کیا کروں گر سایۂ دیوار سیلابی کری

نغمہ ہا وابستۂ یک عقدۂ تار نفس
ناخن تیغ تپان شاید کہ مضرابی کری

صبحدم جلوہ ریز بی نقابی ہو اگر
رنگ رخسار گل خورشید مہتابی کری

زخمہای کہنہ دل کہتی ہیں جوں مردکی
ای خوشا گر آب تیغ ناز تیزابی کری

بادشاہی کا جہان پہ چال ہو تو پھر
کیون دلی مین یہ ایک چیز نوابی کرے

دم

یون بعد ضبط اشک پھرون گرد یار کے
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

سیماب پشت گرمی آئینہ دی ہے ہم
حیران کیے ہوئے ہین دل بیقرار کے

بعد از وداع یار بخون در طپیدہ ہین
نقش قدم ہین ہم کف پای نگار کے

ظاہر ہے ہم سے کلفت بخت سیاہ روز
گویا کہ تختہ مشق ہین خط غبار کے

حسرت سے دیکھ رہتے ہین ہم آب و رنگ گل
مانند شبنم اشک ہین مژگان خار کے

آغوش گل کشودہ برای وداع ہے
اے عندلیب چل کہ چلے دن بہار کے

ہم مشق فکر وصل و غم ہجر سے اسد
لائق نہین رہے ہین غم روزگار کے

دل

بہ نقص ظاہری رنگ کمال طبع پنہان ہے
کہ ہر مہ مانی زبان لال ارمان ہے

خموشی جامہ زد چشم بی پروا نگاہاں ہے
غبار سرمہ یان گرد سواد کہستان ہے

صفای انگلین داغ جگر جلوہ دکہاتی ہیں
پرتاوس کو بارق بر چشم گریان ہے

بوی زلف مشکین سیتی دماغ آشفتہ ہم ہیں
کہ شاخ آہوان دود چراغ آسا پریشان ہے

تکلف برطرف ہے جانستان تر لطف خوبان ہیں
نگاہ بی حجاب یار تیغ تیز عریان ہے

بہ فرط غم نی کی تلف کیفیت شادی ہے
کہ صبح عید مجکو بتر از چاک گریبان ہے

ولہ

عاشق نقاب جلوہ جانانہ چاہیے
فانوس شمع کو پر پروانہ چاہیے

بی وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں
معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے

پیدا کریں دماغ تماشای سرو و گل
حسن نگہ کو ساغر و پیمانہ چاہیے

دیوانگان میں جا مل راز نہان عشق
ای بی تمیز گنج کو ویرانہ چاہیے

او من لب سی مل بی جا نگا بوسہ کبہی تو ہوں
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیے

ساقی بہار موسم گل ہی سرور بخش | پہان سی ہم گذر گئی پیمانہ چاہیے
جادو ہی طرز گفتگوی یار پای | یہان خبر فسون نہین اگر افسانہ چاہیے

مکرر ہوس ہی

جہان بندان موجستان لہای بیابان ہے | طلسم شش جہت یکحلقہ گرد طوفان ہے
نہین محو دل ہا جیب لب خرگیب جمعیت | سویدا مین نفس مانند خط در نقطہ پنہان ہے
غبار دشت وحشت سرمہ ساز انتظار آیا | کہ چشم آبلہ مین طول میل راہ مژگان ہے
زبس دوش رم آہو پہ ہی محمل تمنا کا | جنون قیس سی ہی شوخی لیلا عیان ہے
نقاب یار ہی غفلت نگاہی اہل بینش کے | مژہ پوشیدنی ہا پردہ تصویر عریان ہے
بند قبای یار ہی فردوس کا غنچہ | اگر وا ہو تو دکہلا دون کہ یکعالم گلستان ہے

صبح سی معلوم آثار ظہور شام ہے | غافلان آغاز کار آئینہ انجام ہے

بہ

بسکہ ہے صیاد راہِ عشق میں محوِ کمیں — جادۂ رہ سر بسر مژگانِ چشمِ دام ہے

بسکہ تیری جلوۂ دیدار کا ہے اشتیاق — ہر بُنِ خورشید طلعت آفتابِ بام ہے

ہے معدِ قتل کہ عالم ہے جلادِ فلک — کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوں آشام ہے

کیا کمالِ عشق نقص آبادِ گیتی میں ملے — پختگی ہائے تصور یاں خیالِ خام ہے

مو بہانِ ساقیِ خورشید و مجلس افروز — وہاں بہ تارِ شعاعِ مہر خطِ بام ہے

مکرر نوشتہ

ہجومِ نالہ حیرت عاجزِ عرضِ یک افغاں ہے — خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے

کجا می کو عرق سے موجِ نشہ رنگیں تر — خطِ رخسارِ ساقی تا خطِ ساغر چراغاں ہے

رہا بے قدر دل در پردۂ جوشِ ظہور آخر — گل و نرگس بہم آئینۂ اقلیمِ کوراں ہے

تکلف یار رسوائی ہے غافل شرمِ رعنائی — دلِ خوں گشتہ دستِ حنا آلودۂ یاراں ہے

تماشا سرخوشِ غفلت ہے با وصفِ حضورِ دل — ہنوز آئینہ خلوت گاہِ نازِ ربطِ مژگاں ہے

تکلف بر طرف وقت انجا جمع کرونہ
پریشان جون آغوش وداع یوسف ہے

بہ جمعیت دل در کنار بیخودی خوشتر
دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشان ہے

۲۰۹

اے خوشا وقتی کہ ساقی یک خمستان وا کرے
تار و پود فرش محفل پنبہ مینا کرے

گر تب آسود مژگان تصرف وا کرے
رشتہ با شوخی بال الف پیدا کرے

گر دکھاؤن صفحہ بی نقش رنگ رفتہ کو
دست رد سطر تبسم یک قلم انشا کرے

جون عزا دار شہیدان نفس در دیدہ ہو
نوحہ ماتم بہ آواز پر عنقا کرے

حلقہ گرداب جوہر کو نہ آداتی ہو
عکس گر طوفانی آئینہ دریا کرے

یک در بر روی حسرت بستہ و در شش جہت
ناامیدی سی خیال خانہ ویران کیا کرے

ناتوانی سی ہین در گریبانی
ہوس سر پا یک خم تسلیم جو مولا کرے

چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عریانی کرے
صبح کی مانند زخم دل گریبانی کرے

بسکہ ہو کر چشم مست یار سے پائے شکست
موئے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے

خط عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقت قہقہہ
کرمک شب تاب آسا مہ پر افشانی کرے

وقت اس افتادہ کا خوش جو قناعت سے اسد
نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

[illegible]

چشم خوباں مے فروش نشہ زار ناز ہے
سرمہ گویا موج دود شعلۂ آواز ہے

ہے سر رشتہ زیر تہای استقبال آہ
نامہ خود پیغام کو بال و پر پرواز ہے

سرنوشت اضطراب انجامی الفت نہ پوچھ
نال خامہ خار در پیراہن آغاز ہے

نالۂ دل نغمہ ریزان ہے مضراب خیال
رشتۂ پیمان نو ساماں بند ساز ہے

شرم ہے طرز تلاش انتخاب یک نگاہ
اضطراب چشم بر پا دوختہ غماز ہے

شوخیِ اظہار کو جز وحشتِ مجنوں ۔۔۔ بسکہ لیلیٰ سخن محمل نشینِ راز ہے

خوابِ جمعیتِ مخمل ہے پریشاں مجھ سے
رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے

غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموزِ بتاں
آرزو خانۂ آئینہ ہے ویراں مجھ سے

کنجِ تاریک و کمینِ گرہِ اختر شمری
عینکِ چشم بنا روزنِ زنداں مجھ سے

اے تسلی ہوسِ وعدہ فریب افسوں ہے
ورنہ کیا ہو نہ سکی نالہ بساماں مجھ سے

بستنِ عہدِ محبت ہمہ نادانی تھا
چشمِ نکشودہ رہا عقدۂ پیماں مجھ سے

آتش افروزیِ یک شعلہ ایما تجھ سے
چشمک آرائیِ صد شہر چراغاں مجھ سے

اے دسترسِ وصل تمنا معلوم
کاش ہو قدرتِ برچیدنِ داماں مجھ سے

بہارِ تعزیت آبادِ عشق ماتم ہے
کہ تیغِ یار ہلالِ مہِ محرم ہے

ای

برہن ضبط ہی آشنہ بندی گوہر
وگرنہ بحر میں ہر قطرہ چشم پرنم ہے

چمن میں کون ہی طرز آفرین شیوۂ عشق
کہ گل ہی طبل نگین و بغنچہ شبنم ہے

اگر نہ ہووی کہ خواب صرف شیرازہ
تمام دفتر ربط مزاج درہم ہے

اے بہ ناز کی طبع آزردہ نساف
کہ ایک وہم ضعیف و نیم دو عالم ہے

---

ہر قدم دوری منزل ہی نمایاں مجھ سے
میری رفتار سی بھاگی ہی بیاباں مجھ سے

درس عنوان تماشا بہ تغافل بہتر
ہی نگہ رشتۂ شیرازۂ مژگاں مجھ سے

وحشت آتش دل سی شب تنہائی میں
دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

اثر آبلہ کرتا ہی بیابان روشن
جادہ جون رشتۂ گوہر ہی چراغاں مجھ سے

بیخودی بستر تمہید فراغت ہو جو
پر ہی سایہ کی طرح میرا شبستاں مجھ سے

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن مارے
ہون گل شمع سو نظارہ پریشاں مجھ سے

بیکسی ہای شب ہجر کی وحشت ہے ہے
سایہ خورشید قیامت میں ہے پنہان مجھ سے

گردش ساغر صد جلوۂ رنگین تجھ سے
آئنہ داری یک دیدۂ حیران مجھ سے

نگہ گرم سے ایک آگ ٹپکتی ہے ...
ہے چراغان خس و خاشاک گلستان مجھ سے

---

تماشا نظر بہ چشم گریان ہے
عجب کہ پرتو خورشید شبنمستان ہے

زبان کام بہ خموشان ز فرط تلخی ضبط
برنگ شیشہ بہ زہرآب دادہ پیکان ہے

قبای جلوہ فزای لباس عریانی
بطرز گل رگ جان مجھ کو تار دامان ہے

لب گزیدۂ معشوق ہے دل افگار
نشان زن بن شمشیر زخم دندان ہے

کشود غنچۂ دلہا عجب نہ رکھ غافل
صبا خرامی خوبان بہار سامان ہے

فغان کہ بہر شفای حصول ناشدنی
دماغ نازکش منت طبیبان ہے

جہان کہ علی برسر نوازش ہو
کشاد عقدۂ دشوار کار آسان ہے

با

ولہ

بسکہ حیرت سی ز پا افتادۂ زنہار ہے
ناخن انگشت تبخال لب بیمار ہے

زلف سی شب درمیاں دادن نہیں ممکن [دریغ]
ورنہ صد محشر برہن صافی رخسار ہے

در خیال آباد سودای سر مژگان دوست
صد رگ جاں جادہ آسا وقف نشتر زار ہے

بسکہ ویرانی سی کفر و دیں ہوئی زیر و زبر
گرد صحرای حرم تا کوچہ زنار ہے

ای سر شوریدہ ناز عشق و پاس آبرو
یکطرف سودا و یکسو منت دستار ہے

وصلمیں دل انتظار طرفہ رکھتا ہی مگر
فتنہ تاراج تمنا کی لیے درکار ہے

ایک جا حرف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ تیری خط کا غلط بردار ہے

خانمانہا پایمال شوخی دعوی
سایہ دیوار سیلاب در و دیوار ہے

ولہ

تغافل مشربی نا تمامی بسکہ پیدا ہے
نگاہ ناز چشم یار میں زنار مینا ہے

تصور جب نیمن ہی تے وہ بانکی نگاہ کا
سواد چشم آہو عکس خال روی لیلا ہے

محبت کے رہو دہال دوستی جا ہے
دو دمان سینہ سان مفت کے خواب زلیخا ہے

کیا کیسہ کداز دل یار جوشش سرت
سوید انسخہ نہ بندی داغ منت ہے

ہجوم ریزش خون کی سبب نگہ دو نین تا
حنای پنجہ صیاد مرغ رشتہ بپا ہے

کرنام وادی ملی تعویز بازو
نہ تو بحر خون مثال در آئینہ تماشا ہے

مو عوی عاشق کواہ رنگین ہے
کہ ماہ دزد حنای کف نگارین ہے

کری ہی دو تیری لب سی کسب نمک فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچین ہے

عیاں ہی بی حیائی سی تو خورشید
رکات وزن و بو رخانہ زرین ہے

جبین صبح امید فسانہ گویان پر
دزری کی خواب تبان خط چین ہے

ہوا نشان سواد دیار حسن جیان
کہ خط غبار زمین خیز زلف مشکین ہے

ہی :

بجائے گریہ سنے نالہ ہائے بلبل زار | کہ گوش گل نم شبنم سے پنبہ آگندہ ہے

وله

اثر سوز محبت کا قیامت بے محابا ہے | کہ رگ سے سنگ میں تخم شرر کا ریشہ پیدا ہے

نہاں ہے گوہر مقصود جیب خود شناسی میں | کہ یاں غواص ہے تمثال اور آئینہ دریا ہے

عزیزاں گرچہ ہیں لیکن | مجھے افسون خواب افسانہ خواب زلیخا ہے

تصور بہر تسکین تپیدن ہائے طفل دل | بباغ رنگہائے رفتہ گلچین تماشا ہے

بسعی غیر ہے قطع لباس خانہ ویرانی | کہ تار جادہ رہ رشتہ دامان صحرا ہے

مجھے شبہائے یک فراق شعلہ رویاں | چراغ خانہ دل سوزش داغ تمنا ہے

ترے نوکر ترے در پر اسد کو ذبح کرتے ہیں | ستمگر ناخدا ترس آشنا کش ماجرا کیا ہے

جوہر آئینہ ساں مژگاں بدل آسودہ ہے | قطرہ خوں گشتہ یک سو نگاہ آلودہ ہے

[illegible]

دامگاہ عجز میں سامان آسایش کہاں
پرفشانی بھی فریب بال آسودہ ہے

اے ہجوم غم بساط نازش تاثیر بن
جوں پر طاؤس جنبش میں داغ مشک آلودہ ہے

ہے بکار بے بالا تر عنقا گرد نے
تیر کی سی داغ کی پیسیم میں اندودہ ہے

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش
عافیت سرمایہ بال و پر کشودہ ہے

ہے سواد خط پریشاں موئے بال ہما
خامہ پیرا شمع قسمت کا نکا دودہ ہے

جسطر آئینے میں آزاد مری جانکنی
مرگ سے حسن نگہ را عدم ممدودہ ہے

بینہ مینائی رنگ تو تم اپنی کان میں
سبز مستان نامہ سبزہ وکو بیہودہ ہے

کثرت انشای مضمون تحیر سے
ہر سر انگشت نوک خامہ فرسودہ ہے

بزم مے برستی حسرت تکلیف بیجا ہے
کہ جام بادہ کف برلب بتکلیف تقاضا ہے

نشاط دیدہ بینا ہے کو خواب و چہ بیداری
بہم آوردہ مژگاں سے نہ روئے تماشا ہے

بازی

ملائی شوخی اندیشہ تاب رنج نومیدی — کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے

نگہ معمار حسرت ہا چہ آبادی چہ ویرانی — کہ مژگاں جس طرف وا ہو بکف داماں صحرا ہے

نہ سود آبلو ہیں کہ بسرشک بزدہ ہم — بجولانگاہ نومیدی نگاہ عاجزاں پا ہے

بہ سختی ہای قید زندگی معلوم آزادی — شرر در بند دام رشتۂ رگہای خارا ہے

باہم تمنا سی رکہہ نہ سید آزاد — گداز آرزوہا ہے سیار آرزو ہا ہے

بہر پروردن سراسر لطف گستر سایہ ہے — پنجۂ مژگاں بطفل اشک دست دایہ ہے

فصل گل میں دیدۂ خونیں نگاہاں جیوں — دولت نظارۂ گل سی شفق سرمایہ ہے

شورش باطن سی یہاں تک مجکو غفلت ہی کہ آہ — شیون دل اک سرود خانۂ ہمسایہ ہے

کیوں نہ تیغ یار کو مشاطۂ الفت کہوں — زخم مثل گل سراپا کا مری پیرایہ ہے

ای آبادی مجھسی یہاں شاعر — خامہ میرا تخت سلطان سخن کا پایہ ہے

چشم گریان بسمل شوق بہار دید ہے
اشک ریزی عرض بال افشانی امید ہے

دامن گردون نہین جز جای ہنگام وداع
گوہر شب تاب اشک دیدۂ خورشید ہے

رتبۂ تسلیم خلعت مشربان عالی ہمم
جسم قربانی کل شاخ ہلال عید ہے

کچھ نہین حاصل تعلق مین بغیر از کشمکش
ابی جو شیرازہ بی کہ مین گلشن تجرید ہے

کثرت آئینہ دیوی حیران و مضطر ہی
یا علی وقت عنایات و دم تایید ہے

فرصت آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے
روز و شب یک کف افسوس تماشائی ہے

وحشت زخم وفا دیکھ کہ سر تا سر دل
بخیہ جون جوہر تیغ آفت گیرائی ہے

شمع آسا چہ سر دعوی کو پای تب
گل صد شعلہ بیک جیب شکیبائی ہے

نالہ خونین ورق و دل گل مضمون شفق
چمن آرائی قفس وحشت تنہائی ہے

بوی گل فتنهٔ بیدار و چمن جامهٔ خواب
وصل در رنگ طپش کسوت رسوائی ہے

شرم طوفان خزان رنگ طربگاه بہار
گل مہتاب بکف چشم تماشائی ہے

باغ خاموشی دل سی سخن عشق اسد
نفس سوختہ رمز چمن ایمائی ہے

عیادت بسکہ تجھسی گرمی بازار بستر ہے
فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے

بذوق شوخی اعضا تکلف بار بستر ہے
معاف پیچ تاب کشمکش ہر تار بستر ہے

معمای تکلف سر بمہر چشم پوشیدن
گداز شمع محفل پیچش طومار بستر ہے

مژه فرش ره و دل ناتوان و آرزو مضطر
بپای خفتہ سیر وادی پرخار بستر ہے

سرشک سر بصحرا داده نور العین دامان ہی
دل بیدست و پا افتاده برخوردار بستر ہے

بطوفانگاه جوش اضطراب شام تنہائی
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

اسد جوش بہار دیده بیدار کی صدقے
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے

خطرہی رشتہ الفت کی گردن نہو جاوے | غم و درد و ستی آفت تجی دشمن نہو جاوے

بپاشش خی مژگان سر بسر خار سوزن ہے | تبسم برگ گلکو بخیہ دامن ہو جاوے

جراحت دوری پاشش ہے جاوی حمد دریا ہوں | کہ رشتہ تار اشک دیدہ سوزن ہو جاوے

غضب شرم آفرین ہے نگر ریہای خود میں | سفیدی آئینی کی پنبہ روزن ہو جاوے

سمجھہ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما | اگر گل سرو کی قامت پیراہن ہو جاوے

---

نوای جفتہ الفت اگر بیتاب ہو جاوے | پر پروانہ تار شمع پر مضراب ہو جاوے

اگر وحشت فشان ہے بر خرامی ہو | بیابان میں آہو کف سیلاب ہو جاوے

بپس طوفان آہ بلبل نی تغافل کیا تعجب ہے | کہ ہر یک گرد باد گلستان گرداب ہو جاوے

اثر میں یہاں تک ہے ستم عاجز پیدا اگر | کہ سجدہ قبضہ تیغ خم محراب ہو جاوے

بیک دل اگر شیرازهٔ بیخودی ہے
ترا آشنا کی مجموعہ یک خواب ہو جاو

بپا وصف عجز بی تکلف ناکا گردن
تمنا سب کی غبار خاطر احباب ہو جاوے

تا چند ناز مسجد و بتخانہ کہنچے
جون شمع دل بخلوت جانانہ کہنچے

بنیاد نقش کیدل سجدہ جا کا عرش کی
گر زلف یار کہنچ نسکی شانہ سے کہنچے

راحت کمین شوخی تقریب نالہ ہے
پای نظر بدامن افسانہ سے کہنچے

زلف پری سلسلہ آرزو سیا
یک عمر دامن دل دیوانہ کہنچے

یعنی دماغ غفلت ساقی رسیدہ تو
خمیازہ خمار سی پیمانہ سے کہنچے

پرواز آشیانہ عنقای ناز ہے
بال پری بہ وحشت بیجانہ کہنچے

عجز و نیاز سی تو نہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اوسکی آج حریفانہ کہنچے

بیدل وفق گریہ ترم نغز کیجی
رخت جنون سیل بویرانہ کہنچے

دو مژہ برہم زدن باندھے ہے از دل بر تتق
بہ زمیں ہا نشستاں سخت ناوک تیز ہے

ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرہاد سے
بیستون خواب گران خسرو پرویز ہے

ان ستمگیشوں کی کھائی ہیں بس کہ تیغ ناز
پردہ بادام یک غربال حسرت بیز ہے

خوں چکاں ہے جادہ مانند رگ سودائیاں
سبزۂ صحرائے الفت نشتر خوں ریز ہے

ہے بہار تیز رو گلگون نکہت پر سوار
یک شکست رنگ گل صد جنبش مہمیز ہے

جلوہ گل دیکھ روئے یار یاد آیا
جوش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

دامان دل بہ وہم تماشا نہ کہینچے
اے مدعی خجالت بیجا نہ کہینچے

گل سر بسر اشارۂ جیب دریدہ ہے
ناز بہار جز بہ تقاضا نہ کہینچے

حیرت حجاب جلوہ و وحشت غبار راہ
پائے نظر بدامن صحرا نہ کہینچے

واماندگی بہانہ و دلبستگی فریب
درد طلب بہ آبلہ پائی نہ کھینچی

گر صفحہ کو نہ دیجی ردانتساب
جز خط عجز نقش تمنا نہ کھینچی

خود آمدن کی جای اوس آشنا کی ہای
کیا فایدہ کہ منت بیگانہ کھینچی

دیدار دوستان لباسی ہی ناگوار
صورت بکارخانہ دیبا نہ کھینچی

ہی بی خمار نشہ خون جگر اسد
دست ہوس بگردن مینا نہ کھینچی

زلف سیہ افعی نظر بد قلمی ہے
ہر چند خط سبز و زمرد رقمی ہے

ہی مشق وفا جانی ہن تعزیر ہا تک
ای شمع تجھی دعوی ثابت قدمی ہے

ہی عرض شکست آئینہ جرأت عاشق
جز آہ کہ سر لشکر وحشت علمی ہے

واماندہ ذوق طرب وصل نہین ہون
ای حسرت بسیار تمنا کی کمی ہے

دہ بردہ نشئہ اورنگ آئینہ لیلہا
شہرت چمن فتنہ و عنقا رقمی ہے

ورہ

تر جبیں رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے
موج گرداب حیا ہے چین پیشانی مجھے

شبنم آسا کو مجال سبحہ گردانی مجھے
ہے شعاع مہر زنار سلیمانی مجھے

بلبل تصویر ہوں بیتاب اظہار تپش
جنبش بال قلم جوشش پرافشانی مجھے

ضبط سے دل ہے تہ حیرت اظہار تپاں
داغ ہے مہر دہان چشم قربانی مجھے

شوخ ہے مثل حباب از خویش بیرون آمدن
ہے گریبان گیر فرصت ذوق عریانی مجھے

واکیا سرگرمیہ اعقدہ تار نفس
ناخن بریدہ ہے تیغ صفاہانی مجھے

ہوں ہیولائے دو عالم صورت تقریر
فکر نے سونپی خموشی کی گریبانی مجھے

یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے
سبحہ زاہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

ہے کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

یارب آن آشفتگی کی داد کس سیں جا کہے
تنگ آ سانس سیں نین بہونکی اب مجھے

صبح نا پیدا ہی کلفت خانہ ادبار میں
نور نا ہوتا ہی تک پھیکس ہر شب مجھے

شومی طالع سیں ہو فن و معاصی میں آ
نامہ اعمال تھا یکی کوکب سب مجھے

درد نا پیدا و پیدا ہمت وارستگی
پردہ داریاں کی سیں وسعت مشرب مجھے

بن نہ تن شادی لٹھا ہی جسہ کیا کروان
آرزو سیں تجھ ستا آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ ہیں مجھی سیں ہو گئے
عشق سیں آتی ہی مانع مہر احساب مجھے

بسکہ سودا خیال زلف وحشت ناک ہے
تا دل شب آبنوسی شانہ آسا چاک ہے

یہاں فلاخن بار کیسکا نالہ بیباک ہے
جادہ ناکہسار موہی جیسنی افلاک ہے

نی غالم یار یک صید سہ دلدل سوا
یہاں خط پرکار رستی حلقہ فتراک ہے

نہ ہو تیال و پر غم میں واکر راہ شوق
جادہ گلشن ہی تک بشہ زیر خاک ہے

یعنی گرم اضطراب اہل غفلت سرد ہے
دور ساغر یک گلستان گریۂ تاکی کی

غبار وحشت بر بہار ناتوانی ہای دل
شعلہ بی پروہ پیچ و دامن خاشاک ہی

ہی کمینہ موج گل آشفتہ فتراکی
رنگ میان موجی سوار توسن چالاکی

زبسکہ مشق تماشا جنون علامت ہے
کشاد و بست مژہ سیلی ندامت ہے

بہ پیچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ
نگاہ عجز سر رشتۂ سلامت ہے

وفا مقابل و دعوی عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے

نجانوں کیونکہ مٹی داغ طعن بدعہدی
تجھے کہ آئینہ بھی ورطۂ ملامت ہے

بہار تماشای گلستان حیات
وصال لالہ عذاران سرو قامت ہے

مژہ ہاوی چشم ای جلوہ درکار ہی
ہوا و شعلہ و داغ اور شوخی خاشاک ہی

چمن میں گریہ بخوار تونی غبار شنبہ ذری — عدم مین ہرزوق نہ ہشت خاک باقی ہے

گدا رسعی منیہ نشست و شوی نقش خود کا ہے — سراپا شبنم آئین یک نگاہ پاک باقی ہے

ہوا ترک لباس زعفرانی دلکشا لیکن — ہنوز آفت نسب بخندہ یعنی چاک باقی ہے

چمن آرا تمنا ہوگئی صرف خزاں لیکن — بہار نیم رنگ آہ حسرت ناک باقی ہے

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی — میری محفلمین گردش افلاک باقی ہے

بشکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے — ہوں وہ گلدام کہ سبزے میں چھپایا ہے مجھے

پر طاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے — ایک دل تھا کہ بصد چشم دکھایا ہے مجھے

عکس خط تا سخن ناصح دانا سرسبز — آئنہ بیضۂ طوطی نظر آیا ہے مجھے

سنبلستان جنوں ہوں سبب زلف — موکشاں خانۂ زنجیر میں لایا ہے مجھے

گرد باد آئنۂ محشر خاک مجنوں — یک بیابان دل بیتاب اٹھایا ہے مجھے

حیرت کا نندہ آتش نزدہ سی جلوۂ عمر
نہ خاکستر صد آئینہ بابابی مجھے

لالہ و گل ہمہ آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بسایا ہی مجھے

درد نظارۂ تپش کسوتی گل معلوم
ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سی سلایا ہی مجھے

بیدماغ تپش و عرض دو عالم فریاد
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اڑایا ہی مجھے

جام ہر ذرہ ہی سرشار تمنا مجھ سے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم سی لگایا ہی مجھے

جوش فریاد سی لونگا دیت خواب
شوخی نغمۂ بیدل نی جگایا ہی مجھے

شوخی مضراب جولان آبیار نغمہ ہے
برگ ریز ناخن مطرب بہار نغمہ ہے

کس سی ای غفلت تجھی تعبیر آگاہی ملے
گوش ہا سیمابی و دل بیقرار نغمہ ہے

ساز عشرت بیدلی ہی خانہ ویرانی مجھے
سیل ہاں کوک صدائی آبشار نغمہ ہے

سنبلی خوان ہی وتق تار گیسوی دراز
نالہ زنجیر مجنون رشتہ دار نغمہ ہے

ہوتی

شوخی فریادی بهم دوزند بر گل | کسوت ایجاد بلبل خار خار نغمه است
نشئه‌ها شاداب رنگ و سازها سبز طرب | شیشهٔ می سرو سبز جویبار نغمه است
همنشین بی‌کسی که بهم گره بزم عیش یار | دهان تو مسیری ناله کو بهای اعتبار نغمه است
غفلت استعداد ذوق مدعا غافل | پنبهٔ گوش حرف نفهمان بود و تار نغمه است

خودفروشیهای هستی بسکه جای خنده است | ما شکست قیمت دلها صدای خنده است
شوخی اظهار دندانهای ای خنده است | دعوی جمعیت اسباب بنای خنده است
هیچ عدم من غنچه‌ها حیرت کش انجام گل | یک جهان انو تامل در قفای خنده است
عیش بنای حرام کلفت افسردگی است | عرض دندان در دل افسردن بنای خنده است
نقش عبرت در نظر با نقد عشرت در بساط | دو جهان فرصت بقدر یکنفسهای خنده است
جای شهرای عشرت گوشی هستی | صبح و شبنم فرصت نشو و نمای خنده است

حسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہے
آئینہ زانوی فکر اختراع جلوہ ہے

عجز دیدن ہا بناز و ناز رفتن ہا بچشم
جادۂ صحرای آگاہی شعاع جلوہ ہے

اختلاف رنگ و بو طرح بہار بیخودی
صلح کل گرد ادبگاہ نزاع جلوہ ہے

تا کجا ای آگہی رنگ تماشا باختن
چشم وا گردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

حسن خوبان بسکہ بیقدر تماشائی ہے
آئینہ کی دست رد امتناع جلوہ ہے

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئی
مشکل کہ تجھ سی راہ سخن وا کری کوئی

برا موی نہ وعدۂ صبر آزما سی عمر
فرصت کہان کہ تیری تمنا کری کوئی

عالم غبار وحشت مجنون ہی سر بسر
کب تک خیال طرۂ لیلا کری کوئی

افسردگی نہین طرب انشای التفات
جون درد سیری دل مین مگر جا کری کوئی

ہو کر

رونی سی ای ندیم ملامت نہ کر مجھی / آخر کبھی تو عقدۂ دل وا کری کوئی

مثال جلوہ عرضہ کر اے حسن کب تلک / آئینہ خیال کو دیکھا کری کوئی

چاک جگر سی جیب دریدہ نشیں وا ہوئی / کیا فایدہ کہ جیب کو رسوا کری کوئی

بیکاری جنوں کو ہی سر پیٹنی کا شغل / جب ہاتھ ٹوٹ جاویں تو پھر کیا کری کوئی

حسن فروغ شمع سخن دور ہی اسد / پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئی

جنون رسوائی وارستگی زنجیر بہتر ہے / بقدر مصلحت دل بستگی تدبیر بہتر ہے

خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقد اندیشی / بدین عجز آگہی نامی تقدیر بہتر ہے

دل آگاہ تسکین خیز بیدردی نہو یارب / نفس آئینہ دار آہ بی تاثیر بہتر ہے

خدایا چشم تا دل درد ہی افسون آگاہی / نگہ حیرت سواد خواب بی تعبیر بہتر ہے

درون جن آئینہ جوہر کی ثنا خوان ہے / تبان نقش خود آرائی حیا تحریر بہتر ہے

تماشائی قتل رقیبا ورشکر کا سجدہ دعا نہ مانگ بہ محراب خم شمشیر دہر ے

وحشت کہاں کہ بیخودی انشا کری کوئی
ہستی کو لفظ معنی عنقا کری کوئی

ہی لخت دل سی جوں مژہ خار شاخ گل
تاچند باغبانی صحرا کری کوئی

جو کچھ ہی محو شوخی ابروی یار ہی
آنکھوں کو رکھ کی طاق پہ دیکھا کری کوئی

ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئی

ناکامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئی

عرض سرشک پر ہی فضای زمانہ تنگ
صحرا کہاں کہ دعوت دریا کری کوئی

وہ شوخ اپنی حسن پہ مغرور ہی اسد
دکھلا کی اوسکو آئینہ توڑا کری کوئی

دریوزہ سامان ہای بی سرو سامانی
ایجاد گریبان ہا در پردۂ عریانی

مثال

مثال تماشا ہا اقبال تمنا ہا
عجزی و نشۂ می ای آئینہ حیرانی

دعوای جنون باطل تسلیم شکست دل
پرواز فنا مشکل میں عجز تن آسانی

بیگانگی خو ہا موج رم آہو ہا
دام نگہ الفت زنجیر پشیمانی

پرواز تپش رنگی گلزار ہمہ تنگی
خون ہو قفس لمعہ ای ذوق پرافشانی

سنگ آمد و سخت آمد درد سر خودداری
معذور سبکساری مجبور گرانجانی

گلزار تمنا ہوں گلچین تماشا ہوں
صد نالہ [illegible] بلبل دربند زباندانی

باغ تجھ بن گل نرگس سے ڈراتا ہے مجھے
چاہوں گر سیر چمن آنکھ دکھاتا ہے مجھے

نالہ سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسمان بیضۂ قمری نظر آتا ہے مجھے

جوہر تیغ بسر چشمۂ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اگاتا ہے مجھے

مدعا محو تماشای شکست دل ہے
آئنہ خانہ میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے

نشو و نما ہی کس رنگ چمن کا یارب — آئینہ غنچۂ بلبل نظر آتا ہی مجھے

حیرت آئینہ انجام جنوں ہوں جیوں شمع — کسقدر داغ جگر شعلہ اوٹھاتا ہی مجھے

میں ہوں اور حیرت جاوید مگر ذوق خیال — بفسون نگہ ناز ستاتا ہی مجھے

حیرت فکر سخن ساز سلامت ہی — دل پس زانوی آئینہ بٹھاتا ہی مجھے

---

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیے — بی تکلف ای شرار جستہ کیا ہو جائیے

یاد رکھیی ناز ہای التفات اولین — آشیان طایر رنگ حنا ہو جائیے

بیضہ آسا ننگ بال و پر ہی یہ کنج قفس — از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے

لطف عشق ہر یک انداز دگر دکھلائیگا — بی تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے

داد از دست جفای صدمۂ ضرب المثل — گر بہ افتادگی چون نقش پا ہو جائیے

وسعت مشرب نیاز کلفت وحشت — یک بیابان سایۂ بال ہما ہو جائیے

داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدنداں ہے
ای ہوس مبارک ہو کار عشق آساں ہے

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ ساماں ہے
برق خرمن راحت خون گرم دہقاں ہے

حیرت تپیدنہا خونبہای دیدنہا
رنگ گل کی پردین آئینہ پرافشاں ہے

عشق کی تغافل سی ہرزہ گرد ہی عالم
روی شش جہت آفاق پشت چشم زنداں ہے

غنچہ تا شگفتنہا برگ عافیت معلوم
باوجود دلجمعی خواب گل پریشاں ہے

گل سے کوہ از لالہ بزم ساز مینا ہے
نقل دود مجمرہا داغ بال افشاں ہے

اے کرم نہ ہو غافل ورنہ ہی بیدل
از گہر صدف خالی پشت چشم نیساں ہے

گریہ سرشار شوق بیاباں زدہ ہے
قطرہ خون جگر چشمک طوفاں زدہ ہے

گریہ بی لذت کاوش نگری جرأت شوق
قطرہ اشک دل بر صف مژگاں زدہ ہے

بی تماشا ہیں جمعیت چشم بسمل
مژہ فال دو جہان خواب پریشان زدہ ہے

فرصت آئینہ و پرواز عدم ہا بے ہے
یک شرر بال دو دیدہ چراغان زدہ ہے

درس نیرنگ ہی کس موج نگہ کا یارب
غنچہ صد آئینہ زانوی گلستان زدہ ہے

ساز وحشت رقمی ہا کہ باظہار ہے
دشت در رنگ آئینہ صفحہ افشان زدہ ہے

خواب غفلت بکمینگاہ نظر پنہان ہے
شام سائی میں بتاراج سحر پنہان ہے

دو جہان گردش یک سبحہ اسرار نیاز
نقد صد داغ گریبان سحر پنہان ہے

خلوت دل میں نکر دخل بجز سجدۂ شوق
آستان میں صفت آئینہ در پنہان ہے

فکر پرواز جنون ہی سبب ضبط نہ ہو
اشک جون خندہ مژگان تر پنہان ہے

ہوس ای ہرزہ در تہمت بیدردی جسد
نالہ در گرد تمنای اثر پنہان ہے

وہم غفلت مگر احرام فسردن باندھے
ورنہ ہر سنگ کی باطن میں شرر پنہان ہے

وحشت دل ہی بہ عالم نیرنگ شاخ
خندہ گل لب زخم جگر نہان ہے

ہستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
موج شراب یک مژہ خوابناک ہے

کلفت طلسم جلوہ کیفیت دگر
زنگار خوردہ آئینہ یک برگ تاک ہی

ہی نقش جنون سرخط و خال ہزار عکس
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہی

ہوں خلوت فسردگی انتظار میں
وہ بیدماغ جسکو ہوس بھی تپاک ہی

جز زخم تیغ ناز نہیں دلمیں آرزو
جیب خیال بھی ترے ہاتھوں سی چاک ہے

جوش جنون سی کچھ نظر آتا نہیں اسد
صحرا ہماری آنکھ میں یکمشت خاک ہی

غم و عشرت قدمبوس دل تسلیم آئین ہے
دعای مدعا گم کردگان عشق آمین ہے

تماشای کمین ناموس فارسوائی آئین ہے
نقش بی کلمہ جوئی ہوں اور بازنگین ہے

لب عیسی کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنبانی
قیامت کشتۂ لعل بتاں کی خواب سنگین ہے

ہمارا دیکھنا گر تنگ ہی سیر گلستاں کر
شرار آ دسی موج صبا داماں گلچین ہے

پیام تعزیت بندہی انداز عیادت ہے
شب ماتم تہ داماں دود شمع بالین ہے

زبس خرج حسن منت ناگوارا ہی طبیعت پر
کشاد عقدۂ مجنوں ناخن بت نگارین ہے

نہیں ہی گو نوشت عشق غیر از بند ما عنقا
جبین پر سر مخانۂ قدرت خط جبین ہے

بہار باغ پامال خرام جلوہ فرمایاں
حنا سی دست و خون کشتگاں تیغ رنگین ہے

بیابان فنا ہی بعد صحرای طلب :
پسینا توسن ہمت کا سیل خانہ زین ہے

---

دیکھتا ہوں وحشت شوق خروش آمادہ ہے
فال رسوائی سرشک سر بہ صحرا دادہ ہے

دام گر سبزہ میں پنہاں کیجیے طاؤس ہو
جوش نیرنگ بہار عرض صحرا دادہ ہے

بار اب سیل طوفان صدای آب ہی
نقش پا جو کا بہ تن کہتا ہی انگلی جادہ ہے

ام

بزمِ مے وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا — شیشے میں نبضِ پری پنہاں ہے موجِ بادہ سے

خیمۂ لیلیٰ سیاہ و خانۂ مجنوں خراب — جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغ بیرون دادہ سے

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ جسکا ہم اسد — دیکھتے ہیں چشم از خوابِ عدم نکشادہ سے

---

قطرہ پرستی و بیکاری خود آرائی — رقیبِ آئنہ ہے حیرتِ تماشائی

زخود گذشتن دل ابکار وادیِ حیرت — نگہ غبارِ ادبگاہ جلوہ فرمائی

بچشم در شدہ مژگاں ہے نشترِ رگِ خواب — نیوہ نازکیِ وحشتِ شکیبائی

خراب نالۂ بلبل شہید خندۂ گل — ہنوز دعویِ تمکین و بیمِ رسوائی

شکست سازِ خیال آنسوی گریوۂ غم — ہنوز نالہ پرافشانِ ذوقِ عنقائی

ہزار قافلۂ آرزو بیابان مرگ — ہنوز محملِ حسرت بدوشِ خود رائی

وداعِ حوصلہ توفیقِ شکوہ عجزِ وفا — ہنوز کم نگہی غرورِ دانائی

کوشش همه بیتاب تردد شکنی هے
هر جنبش دل اک مژه برهم زدنی هے

کو حوصله بام و تغافل هین لیکن
ناموسی عاشق گله کم سخنی هے

دی لطف هوا نی بخوبان طرفه نزاکت
تا آبله دعوای تنک پیرهنی هے

رامشگر ارباب فنا ناله بخیه
عیش ابد از خویش برون تاختنی هے

از بسکه هی محو چمن بخیه زدنها
گلبرگ بر بالش سر و چمنی هے

آئینه و شانه همه دست و همه زانو
ای حسن مگر حسنه بهاران شکنی هے

فریاد که بی نکهی های بتان هے
سچ کهتی هین والله که اسد عنی هے

کاشانه هستی که برانداختنی هے
یهان سوختنی چاره گر ساختنی هے

هی شعله شمشیر فنا حوصله افگار
ای داغ تمنا سپر انداختنی هے

جز نالہ کب سر کردن بنیاد ناحل | ہر چند میدان ہوس تاختنی ہے

ای بیخبران حاصل تکاپوئے میدان | گردن بتماشائے کمال افراختنی ہے

ہے سادگی ذہن تمنائے تماشا | جائی کہ رنگ چمن باختنی ہے

گلستان بی تکلف پیش پا افتادہ مضمون ہے | جو تو باندھے کف پا پر حنا آئینہ موزون ہے

بہار گل دماغ نشۂ ایجاد مجنون ہے | ہجوم برق سے چرخ و زمین یکقطرہ خون ہے

بجوش گریہ سوی اوج شا سر باطوفان | بر انگشت حساب اشک ناخن نعل وارون ہے

عدم وحشت سرے و مستی آئین بے رنگی | دماغ دو جہان سنبل و گل یک شبخون ہے

تماشا ہی علاج بیدماغیہا دل غافل | سویدا مردم چشم پری نظارہ افسون ہے

فنا کرتی ہے زائل سرنوشت کلفت ہستی | بسحر از بہر شست و شوی داغ ماہ صابون ہے

ہی آج مژگان ساکی حنابندے | چراغان نگاہ و شوخی اشک جگر گون ہے

منت کشی میں چو صبا بی اختیار ہے
داماں صد کفن بہ تسلک مزار ہے

حیرت طلب ہے بسمل معمای آگہی
شبنم کداز آئینہ اعتبار ہے

ہے ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق
گر دام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

خجلت کش وفا کو شکایت بجا نہیں
ای مدعی طلسم عرق بی غبار ہے

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو ای خدا
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہے

جوہر کی ہے شبنم آئینہ برگ گل بہ آب
ای عندلیب وقت وداع بہار ہے

کیفیت ہجوم تمنا رسا [illegible]
خمیازہ ساغر مے رنج خمار ہے

کہ ای لطافت تقریر بی زبان تجھ سے
کہ نامشی کو ہے سرمہ بیان تجھ سے

فسردگی میں ہے فریاد بیدلان تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزان تجھ سے

بہار حیرت نظارہ سخت جانی ہے ‌ ‌ ‌ حنای پای اجل خون کشتگان تجھ سے

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ ‌ ‌ ‌ نگاہ حیرت مشاطہ خون فشان تجھ سے

طراوت سحر ایجادی اثر یکسو ‌ ‌ ‌ بہار نالہ و رنگینی فغان تجھ سے

چمن چمن گل آئینہ در کنار ہوس ‌ ‌ ‌ امید محو تماشای گلستان تجھ سے

نیاز پردہ اظہار خود پرستی ہے ‌ ‌ ‌ جبین سجدہ فشان تجھ سے آستان تجھ سے

بہانہ جوی رحمت کمین گر تقریب ‌ ‌ ‌ وفای حوصلہ و رنج امتحان تجھ سے

اسد بموسم گل در طلسم کنج قفس ‌ ‌ ‌ خرام تجھ سے صبا تجھ سے گلستان تجھ سے

جسے نسیم شانہ کش زلف یار ہے ‌ ‌ ‌ نافہ دماغ آہوی دشت تتار ہے

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی ‌ ‌ ‌ ای بے دماغ آئینہ تمثال دار ہے

زنجیر یاد پڑتی ہی جادی کو دیکھ کر ‌ ‌ ‌ اوس چشم سی ہنوز نگہ یادگار ہے

نی بردہ سوی وادی مجنون کو نکہر — ہر ذرہ کی نقاب مین دل بیقرار ہے

سودائی خیال سی طوفان تک بو — بہان سی کہ داغ لالہ دیار بہار ہے

بہو نہال مین کرا تہا آئینہ طاق — حیرت شہید جنبش ابروی یار ہے

حیران ہون شوخی کہ یاقوت کہیہ کر — بہان ہی کہ صحبت خس و آتش برار ہے

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیان — طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

غفلت کفیل عمر و ضامن وفا — ای مرگ ناگہان تجہی کیا انتظار ہے

حلم نمائی ہمین او آزار میدان ہے شمع — باوجود شوق خستہ تار میدن ہے شمع

شرم آئینہ بر آتش جہبہ طوفان بہا — آب گردیدن و لیکن چکیدن ہے شمع

بیخودی فرمان وای حسرت آباد جنون — زخم دوری جرم و برابر دیدن ہے شمع

مژدہ دیدار سی سوالحی اظہار دور — آج کی شب چشم کوکب تک بریدن ہے شمع

۴

بسکہ طبع نازک خوباں سیں تفت سیر باغ
ریشہ زیر زمیں کوں بھی دیدن مع سنے

یار عدو رتغافل سیں عزیزاں شفقتے
نالہ بلبل کوش گل کوں شنیدن مع سنے

مانع بادہ کشی نادان سیں لیکن ابی
بیولای ساقی کوثر چشیدن مع سنے

قتل عشاق نہ عشاق کشش مہر آوے
یارب آئینہ بطاق حرم شمشیر آوے

بال طاؤس سیں عنانی ضعف پروا
کون سی داغ کہ شعلہ کا عنانگیر آوے

عرض حیرانی بیمار محبت معلوم
عیسی آخر بکف آئینہ تصویر آوے

ذوق راحت اگر احرام تپش موج جوں شمع
پای خوابیدہ و بدلجوی شبگیر آوے

اوس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں
موجۂ ریگ سیں دل پای بزنجیر آوے

وہ گرفتار خرابی ہوں کہ فوارہ نمط
سیل صیاد کمیں خانہ تعمیر آوے

سر معنی گریبان شش خامہ
چاک دل شانہ کش طرۂ تحریر آوے

تا چند نفس غفلت هستی سے برآوے
قاصد تپش ناله‌ی یارب خبر آوے

سے طاق فراموشی سودای دو عالم
وو سنگ که گلدسته جوش شرر آوے

در د آئینه کیفیت صد رنگ سے بار
خمیازه طرب ساغر زخم جگر آوے

جمعیت آوارگی دیدنی ہو ہو
دل تا مژه آغوش و داغ نظر آوے

اے هرزه دوی منت تمکین جنون کھینچ
تا آبله محملکش موج گهر آوے

زاهد که جنون سبحه تحقیق ہے یارب
زنجیر بے صد حلقه برون در آوے

وه تشنه سرشار تمنا ہون که جسکو
هر ذره به کیفیت ساغر نظر آوے

تمثال بتان گر نرکھی پنبه مرهم
آئینه به عریانی داغ جگر آوے

هر غنچه بار که شوکت کلاهی
دل فرش ره نازی بیدل اگر آوے

خموشی سوں تماشا ادا نکلتی ہے
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہے

تجلی نہ ہم کیں ہی استی آموز
دہان یار سی گویا صبا نکلتی ہے

برنگ شیشہ ہوں یک گوشۂ دل خالی
کبھی پری مری خلوت میں آ نکلتی ہے

فشار تنگی صحبت سی آتی ہی شبنم
صبا جو غنچہ کی خلوت میں جا نکلتی ہے

نہ پوچھ سینۂ عاشق سی آب تیغ نگاہ
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہے

لب کو حسرت بوسہ نار ہی دم قتل
ہنوز یک نفس بے نمد نکلتی ہے

بہار سوی عشق میں حیات بدگمانی مجھے
نقد سی داغ دل او آتش زبانی مجھے

زخم دل پر باندھی ناوک ہمر استخوان
تندرستی فایدہ او ناتوانی مجھے

تن انجم تا کی اکسیر بر ان تحسین
یعنی ای بر فلک شام جوانی مجھے

کز ہمہ یابا درون خانہ بیگانہ
بر در تکشو دو دل ناسپاسی مجھے

چونکه بالای بوی بر قباکه تا بی
برموسهای جهان دامن فشانست

یکنفس بیک نفس جانانی قیلدیم من
حیف بی وکمو جوکمو تن مکانیست

مال و جاه و دوستانی زر قیلدیم من
بست الهانی کراحت تانیست

عیبانی یاد دوست همرنک تسلی
موج تشن مجنون محکات لیلی

کلفت کتبی هستی مدام دو رنکی
یهان تیرکی اختر بال زر رنکی

دیدن همه بالیدن کردن همه افسردن
خوشتر کل و غنچه شمع و دل سافی

وهم طرب هستی ایجاد سیه هستی
تسکین بصد محفل یک ساغر خالی

زندان تجمل من همان تغافل من
بنیاد ویار و نکو فرق غم شادی

بودی تن غبار دال تسلیم زمین گیر
مغرور هوا دادن سر تا کیر هستی

رکمه فکر سخن مرهم معذور مجنی
یهان ورق خود ارطرح قانی معنی

آنرا

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے | ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

ہے انتظار سے شرر آباد رستخیز | مژگان کوہکن رگ خارا کہیں جسے

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں | گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

کس فرصت وصال پہ ہے گل کو عندلیب | زخم فراق خندہ بیجا کہیں جسے

ہے تار و پود فرش تبسم بزم عیش | صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے

ہونکا کی کسی کو شہ محبت میں انجذا | افسون انتظار تمنا کہیں جسے

یارب ہمیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو | یہ محشر خیال کہ دنیا کہیں جسے

سر پر ہجوم درد غریبی سے ڈالیے | وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسے

ہے چشم تر میں حسرت دیدار سے نہاں | شوق عنان گسیختہ دریا کہیں جسے

برا نہ مان جو واعظ برا کہے | ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے
داغ دل بی درد نظر گاہ حیا ہے

دل خون شدہ کشمکش کثرت اظہار
آئینہ بدست بت بدمست حنا ہے

تمثال مین تیری ہی وہ شوخی کہ بصد ذوق
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے

قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

مجبوری و دعوای گرفتاری الفت
دامن تہ سنگ آمدہ احرام وفا ہے

سررشتہ بیتابی دل در گرہ عجز
پرواز بخون خفتہ و فریاد رسا ہے

ای پرتو خورشید جہانتاب ادہر بہی
سائی کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ
تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

بیگانگی خلق سی بیدل نہو اسد
کوئی نہین تیرا تو مری جان خدا ہے

اگر گل حسن و الفت کی بہم جوشیدنی جاتی
ہر بلبل کی افسردہ دلکو دا جوشیدنی جانے

فسون حسن ہی شوخی کا کونہ ادا جاوے
بہار او سکی کف مشاطہ میں بالیدنی جانے

نوای بلبل و گل با سبابہ بیدماغی ہے
بیاد م کان خوبان صد چمن خوابیدنی جانے

رہی شب مددا انتظار ستان کو جست ہے
مژدہ پیچک نہ سوزان آسا جیدنی جانے

خوشا شوقی کہ جوش حیرت انداز دل ہے
نگہ ہمیشہ میں جوں جوہر آرا میدنی جانے

جفا شوخ و موس تا خطاط ہی نگار عشق
نفس در قالب خشت لحد دز دیدنی جانے

نوای طایران آشیان کم کردہ آتی ہے
تماشا ہی کہ رنگ رفتہ بر گردیدنی جانے

جان مز الطافی کہ سکام ہم آغوش ہے
زبان ہر سر مو حال دل ابسیدنی جانے

سو جستگانی خاکمیں نقش داغ ہے
آئینہ نشان جال اشک گل چراغ ہے

لطف تماشگی ہی زدل ہمہ گر اثر ہے
بنبہ شیشہ شراب کف لب آیاغ ہے

صفت صفائی طبع سی جلوہ نما بستن
داغ دل سینہ لالان مردم چشم باغ ہے

نجت یار مہربان عیش جا بکانی باغ
دلسی اوٹھی جو غبار گرد سواد باغ ہے

شعر کی فکر کو پیاسی ہی ایاغ دماغ
خندہ گریہ فسردہ دل بدانہ بہ باغ ہے

رباعی

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رہی سانہ کش حال

آپہنچے ہیں تا سواد اقلیم عدم
ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

رباعی

ہرچند کہ دوستی میں کامل ہونا
ممکن نہیں یک زبان و یکدل ہونا

میں تجھ سی اور مجھ سی تو پوشیدہ
سی مفت نکاد کا متامل ہونا

بیت

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا
کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا

رویا ہوں ہر اک نگہ سے تیرے تک
ہر قطرۂ اشک چشم چشم تم تھا

رباعی

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بیتابی رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن اے تجلی افسوس
تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

رباعی

ساماں ہے ز جستجو یعنی دل
ساغر کش خون آرزو یعنی دل
پشت و رخ آئینہ ہے ین دو دنیا
منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل

رباعی

ای کاش تا بکا خنجر سینہ شگاف
پہلو ہے حیات سے کد رہا تا صاف
ایک تسمہ لگا رہا کہ تا رو ہی خند
رہے نہ شکستگی کدائی سے معاف

رباعی

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل	سن سن کے اسے سخنوران کامل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش	گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کہیں ہے شرر سنگ فنا پردہ دار رازِ عشق — جلوہ سوزی نقاب ہی ہے شبنم غالب

برائے کہو جائے زمین کرو یا جائی — کہو دیا سطوت الشمس جلد ۲

[illegible]

بر مهر ... کرده عشق طلب

بتعریف ... کا حکم جاری ...

تیری قیمت [illegible] دین [illegible]
یہ طرح کی [illegible]

وہ ایک تو [illegible] نکلی اضطراب [illegible]
[illegible] مجھ [illegible] خراب تو دیکھ

عاقل [illegible]
[illegible]

جانتا ہوں [illegible]
[illegible] دیکھا جائے

[illegible]
[illegible]

کس قدر [illegible] دیکھا جائے
[illegible]

[illegible] ہر قدم [illegible]
[illegible]

[illegible] تو دیکھ

[illegible] شراب

خدا حافظ [illegible]

عبارت مختصر [illegible]

[illegible]

[illegible]

همه در آتش حیرانست دلکو چلان عشق [illegible] دو گره هر آید کل [illegible] خیال

سپاه [illegible] صف [illegible] شکستن [illegible] صد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عالم همه [illegible]

[illegible]

[illegible]

جانم همه [illegible]

